

శ్రీధరసాహిత్యవారపత్రిక



14-12-79
75 వైసలు

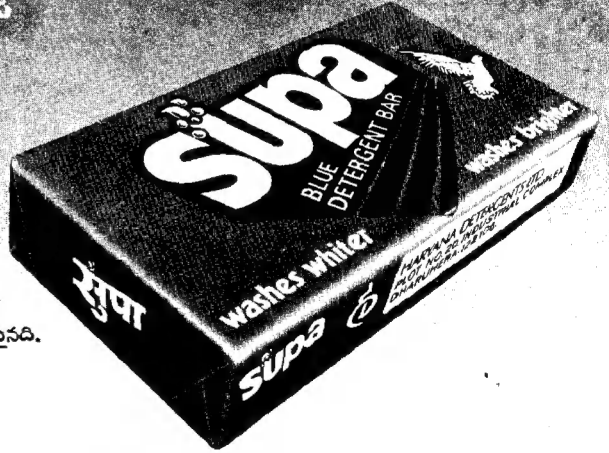


కోల్డ్ సుప్

నీలి
డిటర్జెంట్ బార్



మురికితో మీ నిరంతర పోరాటం ముగిసినట్లే,
నూతన సుపర్ డిటర్జెంట్ బార్ నమ్ము మురుగులో
తెల్లదనం బూడిదరంగు మురికిని నదిలించి
మీ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి
ప్రసాదిస్తుంది. తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,
రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,
కనిపిస్తాయి. అన్నిరకాల దుస్తులకు ఇది
ఆత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న
నూతన సుపర్ డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పొదుపైనది.



మీ బట్టలకు తెల్లని
తేబప్పును కాంటిని
తిరిగి తెస్తుంది

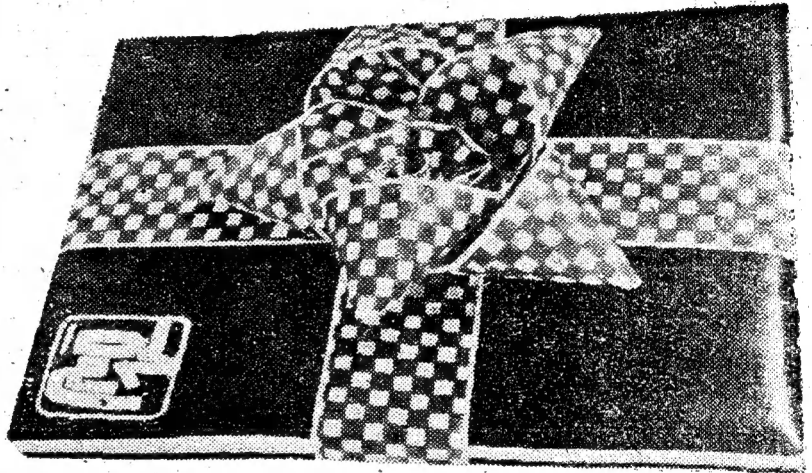
HARYANA DETERGENTS LTD



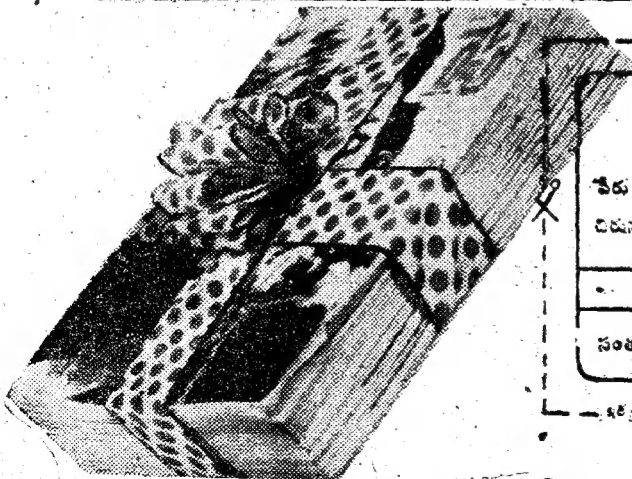
ఉచితం!!

మీ అభిమాన మాస పత్రిక 'రేపు' అందిస్తున్న ఈ సుందరమైన నూతన సంవత్సర కానుకను ఉచితంగా స్వీకరించండి!

- మీరు చందాదారులుగా జేరడానికి ఈ క్రింది కూపను పూర్తి చేసి పంపించండి. లేదా కార్డుపై మీ చిరునామాను వ్రాసి మాకు పోస్టు చేయండి.
- పోస్టు, ప్యాకింగు ఖర్చులు మేమే భరించి మీకు దాదాపు రూ. 10/- విలువగల ఈ కైరీని ఉచితంగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపిస్తాము.
- వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు 'రేపు' చందా విమోచనం రూ. 25/- చెల్లించండి. ఆ తరువాత 'రేపు' మాసపత్రికను మీకు సంచితపాటు పంపిస్తాము.



మీరు ఈ క్రింది కూపను పూర్తిచేసి పంపితే చాలు



----- ✂ -----

నేను రేపు మాసపత్రికకు చందాదారునిగా జేరగోరుకున్నాను. ఈ సందర్భంగా కైరీని ఉచితంగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపించండి. వి. పి. పి. తెచ్చిన పోస్టుమాన్ కు రూ. 25/- చెల్లించమని 'రేపు' మాసపత్రికను సంచితపాటు ఈ క్రింది పాటు పంపించండి.

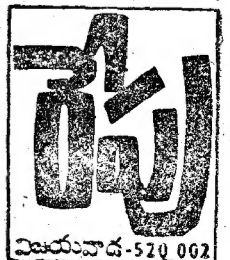
పేరు _____

చిరునామా _____

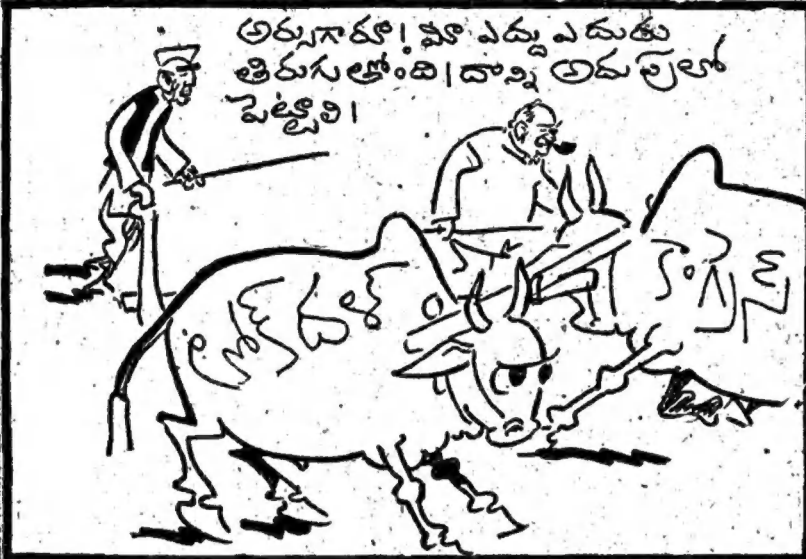
సంతకం _____

----- ✂ -----

అద్భుతమైన మాస పత్రిక 'రేపు' ఇప్పటికే లక్షలాదిమంది జీవి తాల్చి ఉన్న తంగా తీర్చిదిద్దింది. ఒక్క సంవత్సరంలో మీకు నూతన జీవితాన్ని వాగ్దానం చేస్తోంది.



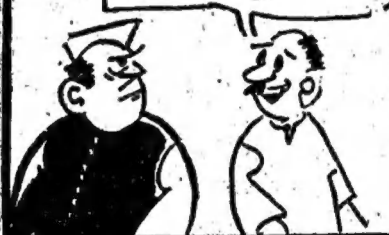
అంధుసాక్షి. జుమెన్



అంధుసాక్షి! వో ఎద్దు ఎదుడు
తిరుగుతాంది! దాన్ని అనుచ్రాల
పెట్టాలి!

ఇందిరమ్మకు ఉత్తరదిలో
దక్కినాదిలో కూడా బలం
వున్నదని నిరూపించడానికే
ఈ ప్రాంతాలనుంచే
పాతాచేస్తున్నాడు!

ఒకవేళ ఉత్తరదిని
ఓడితే... దక్కినాదిని
గలవవచ్చుని...



నేను జనతాను పదిలిపెట్టును!
ఇప్పుడు నన్ను ప్రధానిని
చేస్తాం అని వాటిచ్చారు...



అసలు... మీరు
గలుస్తారా?

ఈయన మనయేడుడు
మనకి ఎన్నో సాధించి
విజయాలు సాధించి
పెడతాడు!



అంధుసాక్షి వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

తీర్థవారం : 14-12 '79

విద్యార్థివాసు సం. మార్గశిర చ. దశమి
రంభుకుము 73 : సంఖిక 16

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ విధాది వందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల వందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

అంధుసాక్షి కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విజయవాడ కమిటీ



స్వల్పము ... 18

ముడివడిన జీవితాలు ... 22

ప్యాన్ ల్యాక్ ... 54

సిరియల్ కథలు :

ప్రాక్తితు పెట్టి మూడు ... 12

సుధార తీరాలు ... 26

వ్యాసాలు, శిర్దికలు :

లోకం పోకడ - 4. ఉత్తరాం - 6.

హైదరాబాద్ పోకడ - 8. పాలాజిని

దైరి - 11. ప్రకృతి - 21. బొమ్మం

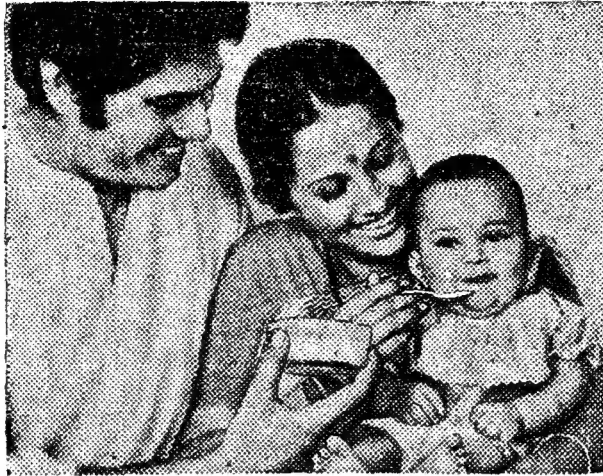
మహాభరతం - 29. నిదిమా - 30. కొం

మొక్కలకై అన్యేషణ 88. చార్

వలం - 44. దర్శ పతం - 47. సామెతల

కథలు - 52.

3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

మీ పాపాయికి
అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందుకల్లా?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సంతులిత ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణకోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సంతులిత ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లను, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లను, భృతమైన ఎముకలు, గడ్డి వల్ల పెరిగేందుకు తగినంతగా కార్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

ఆరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

-ఈ వయస్సులో పాపాయికి సమతుల్య ఆలవాటు కావాలి. తేరపోతే సమతుల్యమైన మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల చెప్పు తినవచ్చు.

అంటే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం ఇంకా సున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే ఎదామూలా ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా జీర్ణమయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

'పెద్దలు తినే' ఆహారాన్ని ఎప్పుడెప్పుడో ఇవ్వవచ్చు? పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పకుండా వేసినప్పుడు అతడు 'పెద్దలు తినే' ఆహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం ఆలోచించి, మీ పాపాయి సినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి ప్రేమగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



పశ్చాత్తాపం, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

CASGLF-2-233 TL

కుత్సం

9.11.79 తదివటి అంధ నటి సుజాత ముఖచిత్రం వెలువడిన నా అభిమాన ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక వాకు చాలా ఎక్కువది.

గుర్తుం, ఎవరిది వేరం కథలు చాచాను బ్లాం.

సుదూర తీరాల్ సీయల్ చాలా ఇంటిరెన్సుగా పాగుతున్నది. ప్రేమపాశం ముగింపు మాకు వచ్చలేదు. పినిపా విశేషాలు బాగానే ఉన్నాయి.

విజయలక్ష్మి (జిన్నపూరు)

యక్షప్రశ్నలు

9.11.79 వార పత్రికకు పై విభాగములో పెంటి ప్రేమపాశం యొక్క నిరంధాన (పెంటి భావంలో ధర్మరాజు కౌరవేంద్రా! అని సంబోధించారు. ధర్మరాజు కౌరవేంద్రా! అని సంబోధించారు. ధర్మరాజు కౌరవేంద్రా! అని సంబోధించారు. ధర్మరాజు కౌరవేంద్రా! అని సంబోధించారు.

ఎం. వి. ఎన్. ప్రకాశరావు [లిలాసూరూ]

జవాబు

ధర్మరాజు, పెంటి రాజు అన్నప్పుడు మరలూ కురు సంక రాజులో ప్రేమపాశం... ధర్మ రాజుని కుమారులు ధర్మ రాజులు. పెంటి రాజు కుమారులు పెంటి రాజులు. అంటే పెంటి రాజు చనిపోయినందున అల్లి కుంతిదేవి మేమో పొందవునా కౌరవేంద్రులుగా కూడా ఎక్కువగా ప్రస్తావించడం జరిగింది.

ధర్మరాజుని కుమారులై వా, పెంటి రాజు కుమారులై వా వా కురు సంశయాలై, అనగా కౌరవేంద్ర. అంటే వదువరల సాధనం కొనం వ్యాసమహర్షి భరతంలో వారిని వరి వారి అల్లి దండ్రుల వామలతో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

9-11.79 వార పత్రికలో ప్రచురించబడిన బొమ్మల పూర్తి భరతంలోని మొదటి బొమ్మలో యుక్తుడు ధర్మరాజును కౌరవేంద్రా! అని సంబోధించుట కూడా నా స్వంత అభిప్రాయం కాదు. అది చెప్పిరి వవిశ్వ రామస్వామి శాస్త్రిలు అండే సన్న్ వారు ప్రచురించిన కవితయందువరి శ్రీమదాంధ్ర భరతము అరణ్యవర్ణము స్వప్నా శ్యామలలో 418వ పద్యమునుసరించి అలా సంబోధించడం జరిగింది. ఆ పద్యమిలా ఉంది...

ఆ. కౌరవేంద్ర బహుం గాన నే విను మొక్క, యక్షప్రశ్నలు నిచట నన్నదీయ నివృత్తి జేసి పడితి నీ తమ్ములందరూ, ననుచు నా క్షణంబు యెరుగు యెదుర.

మండిక సీతారామ అంజనేయులు [అణుకు]

కథలు

రూప ముఖచిత్రం వెలువడిన 23.11.79 సంచిక అపురానంగా ఉంది. కథల్లో ఇంకోసారి రా! కథ బగుంది. కాని ఇది నమస్కరణ పద్యం లేదు. అలాగే సుదూర తీరాల్ సీయల్ చాలా బగుంది.

కందికల్లు సూర్యవద్దిని [నెల్లూరు]

16.11.79 వాటి ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక చాలా బగుంది. ప్రేమ పాశం సీయల్ చాలా ఇంటిరెన్సుగా పాగుతుంది. బెల్లూలో ఉండే శిక్ష అనుభవిస్తున్న మాకు మీరు ప్రచురిస్తున్న కథలు, కార్టూన్లు ఎంతగానో ఎవరుతున్నాయి.

పెంటి పాటలో గానీ చాలాకరణేయంగా ఉన్నాయి. కె. రామలక్ష్మిగారు ఎప్పుడు స్త్రీలను పాడడం అప్పు మరేమీ చేస్తారు.

ఆలేటి, బుచ్చిబాబు, పి.హెచ్. సుధాకర్, ఎం. విద్యాపాగర్ (నెల్లూరు)

సిరియల్

23.11.79 ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికలో ఆకుపచ్చని పిరెల్ అంధారానం సరిదిద్దుకోవచ్చు రూప ముఖచిత్రం అనందానందా తినిపించింది. ప్రెక్టీసు పెట్టి చూడు సీయల్ ప్రెంజం మమ్మాకరించింది. కత్తిగా ప్రెక్టీస్ పెట్టి దాక్షర్ణ్య అవస్థలు ఎలా ఉంటాయో చాలా వక్రంగా తనూషగా వివరించారు రచయిత.

ఎల్. ప్రస్థానం చంద్ర, శ్రీమతి శకుంతలా వెంకట వారాయణ, రఘునాథ్, రాము, లీలావతి, యోగీశ్వరయ్య, వారాయణమ్మ (ధర్మవరం)

16.11.79 ఈ వారం ముగిసిన సీయల్ ప్రేమ పాశం చాలా బగుంది. ముగిసి ఇది వ్యక్తు గురించి ఎన్నో కథలు కంటాడు. కానీ ఎప్పుడో బాగుతుందో తెలుసుకోలేదు. పిది ఆడించే వింత గాడికి తల సంక తప్పదు అన్న కటివ సత్యాన్ని ఈ సీయల్ ప్రతినిధి చింది. విధి ఆడిన వింత పాటకంలో పూహించని విధంగా దక్షులు శాంతిమరణించడం తీసిబాధ కలిగించి, సీయల్ మాత్రం అల్పంగా ముగిసింది.

టి. కమలాకర (నెల్లూరు)

తే. 23.11.79 వాటి మీ (మా) ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రికలో సుదూర తీరాల్ సీయల్ చాలా రసవతరంగా ఉంది. ఇంకోసారి రా! కథ ద్వారా నేడు సార్ పర్వ జాతికి జరుగుతున్న అవ్యయాలను కళ్ళకు కట్టిట్లు చూపించారు.

ఎం. జగన్మోహనరావుపట్నాయిక్, హైమవతి, విశాఖపట్నం

23.11.79 వాటి రూప ముఖచిత్రం వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర సాహిత్య అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ప్రెక్టీసు పెట్టి చూడు శ్రీరంగం గారి సీయల్ ముగియబోయే ఆకట్టుకుంది. సుదూర తీరాల్ సీయల్ ఎంతో ఇంటిరెన్సుగా పాగుతుంది. కర్వం, ఆధునిక కవి కథలు చాలా బగున్నాయి.

మాడల శివరామప్రసాద్, రవిప్రసాద్ (హైదరాబాద్)

నటి రూప ముఖచిత్రం వెలువడిన ఆంధ్ర సాహిత్య వార పత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. ప్రెక్టీసు పెట్టి చూడు సీయల్ హాస్య భరితముగానున్నది. కథలన్నీ బగున్నాయి.

ఎన్. శ్రీనివాస్, రమణ, కృష్ణ (హైదరాబాద్)

అదేవిటూ) హాస్యకాండ రాగానో
స్వరమూ మతేరియూ
కావచ్చు... క్లౌట్ డౌన్
చిట్టలు వాడండి - 68
చదువు తావి..





ఎన్నో కప్పుల కమ్మని చిక్కని టీ కోసం

మా కుటుంబానికి,
ఎన్నో కప్పుల కమ్మని
చిక్కని టీ--రుబికి
మా కృతజ్ఞతలు !



**లిప్టన్
రుబి
డస్ట్**

L RDC/CAS-1178 TEL

తెన్నేటికి జోహార్లు

రాజకీయ చిత్రతల్ని మూర్ఖభవించిన శ్రీ తేన్నేటి మురితేరు.

తెన్నేటి రామునికి లక్ష్మణునిలాగ ప్రకాశం గారి సహచరుడుగా, రాజకీయ బుద్ధిగా ఆరు దశాబ్దాలు గడిసిన కాలం తలముకుంటేనే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. తెన్నేటి విశాఖజిల్లా లక్ష్మణవరం 1895 లో జన్మించారు. కాకినాడ లోను, విశాఖలోను చదివి, 1918 లో మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో ఆనర్సు పట్టం, 1920 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం బి.ఎల్ పట్టం పుచ్చుకుని, మద్రాసు హైకోర్టు అధ్యక్షులుగా విశాఖలో వకలా ప్రారంభించి, 1922 లో వకలా వదలి, గ్రాంథిజీ నాయకత్వంలో ప్రారంభమయిన సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో దూకారు. సంవత్సరం పాటు గుజరాత్ విద్యుటుంటో అర్థిక శాస్త్ర పాఠ్యయులుగా పనిచేశారు. జిల్లా కాంగ్రెస్ సంఘానికి, జిల్లా స్వరాజ్య పార్టీకి అధ్యక్షుడై 1930 లో కారాగారం అనుభవించారు. 1937 లో మద్రాసు శాసనసభకు ఎన్నికై రాజగోపాలాచారి మంత్రి వర్గంలో రెవెన్యూ మంత్రి శ్రీ ప్రకాశం గారికి పార్లమెంటరీ సెక్రటరీగా పనిచేశారు. 1940, 42 లో కారాగారాల్లో అనుభవించి, 1946లో మరల శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు. ప్రకాశం మంత్రి వర్గంలో టీఎస్ పార్లమెంటరీ సెక్రటరీ అయ్యారు. 1947 నుంచి విశాఖ మునిసిపల్ చెయిర్మన్ గా వున్నారు. 1951 లో కాంగ్రెస్ నుంచి వైదొలిగి 1952 లో కెసిప్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీ వక్షాన శాసనసభకు ఎన్నికై, 1953 లో పార్టీ శ్రీరాములు నిర్యాణం పట్ల గౌరవ సూచకంగా శాసనసభ్యత్వానికి రాజీనామా యిచ్చారు. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాత తొలి మంత్రి వర్గంలో అర్థికమంత్రిగా వున్నారు. 1956 లో కంపెనీ లా అధ్యక్షుల సభకు అధ్యక్షుడుగను, 1959 లో అఖిలభారత కాపీరైట్ అధ్యక్షుడుగను నియమితులయ్యారు. 1962 లో మద్రాసు నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభకు ఎన్నికయి నేషనల్

చేదరాజు నాటికలు

డెమాట్రాటిక్ పార్టీ నాయకులయ్యారు. 1966లో శాసనసభకు రాజీనామా యిచ్చి విశాఖ ఉక్కు కర్మాగారం స్థాపనకై అఖిలవర్షోద్యమం ప్రారంభించారు. 1967 లో లోక్ సభకు ఎన్నికయ్యారు. 1972 లో ప్రత్యేకాంధ్రోద్యమానికి నాయకత్వం వహించి 21 రోజులు కారాగారాల్లో అనుభవించారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఆయనను 1978 లో డాక్టర్ ఆఫ్ లాస్ బిరుదంతో గౌరవించింది. ఆయన తామ్ర పత్రాన్ని, పద్మభూషణ బిరుదాన్ని నిరాకరించారు. తన వివిధ కాల భూమిని సర్వేయ భూదానోద్యమానికి దానమిచ్చారు. నవంబర్ 10వ తేదీ రాత్రి తీవ్రంగా పచ్చిర గుండెపోటు ఆయనను కలలించింది. గవర్నర్ శ్రీ ఆల్బర్ట్, ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి, పలువురు నాయకులు ఆయన మరణానికి సంతాపం ప్రకటించారు.

డాక్టర్ ఎన్. గోపీ :

డాక్టర్ ఎన్. గోపీ నానక్ రాం భగవాన్ దాస్ కళాశాలలో ఆంధ్రోద్యమకులు. పరిశోధనోత్సాహం, సత్యజిత్ను సాగులు వారుతున్న యువకులు. వేమన జీవితం, కవిత్వం విషయంగా సిద్ధాంత వ్యాసం ననుర్చించి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డాక్టరేట్ బిరుదం పొందారు. ఇంతవరకు వేమనను గురించి వివిధ దృక్పథాలలో విమర్శలు జరిగాయి. సి. పి. బ్రహ్మన్ వేమన కవితా సారస్వానికి, భావశిక్త తకు ముగ్ధుడై దాదాపు 15 సంవత్సరాలపాటు కృషిచేసి, పద్యాలు సేకరించి, వాటికి ఆంగ్ల సువాదం వ్రాసుకొని ప్రచురించారు. వంగూరు సుబ్బారావుగారు ఎంతో పరిశోధన చేశారు. ఆయన పరిశోధనలో ఎక్కువగా వేమన యొక్క దీవాకనేదే ప్రధానం మైంది. వేమన

నకు సాహిత్యంలో గొప్పస్థానం కల్పించిన వారు విరస్మరణయులు డాక్టర్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు. డాక్టర్ గోపీ ఈ దిశలో ప్రగతి శీలురై ప్రాచీన భవన లాభవ్రత గ్రంథాన్ని 1691 నాటి పరిశీలించి, దానితో తక్కిన తర్వాతి ప్రతులను తెల్పారు చేసి, ఏమి మూల పద్యాలలో ఏమి ప్రక్షిప్తాలలో విర్ణయించి, సత్యాన్ని సాక్షాత్కరించుకునే ప్రయత్నం చేశారు. వేమనలోని మానవత్వాన్ని వెలువరించారు. డాక్టర్ గోపీ ఇకముందు కూడ గొప్ప పరిశోధనలలో ఆంధ్రవారికి విజ్ఞానం పంచిపెడుతం. మారుని ఆశీర్వాదాన్ని.

అనందవగర్ బాలల ప్రతిష్ఠ :

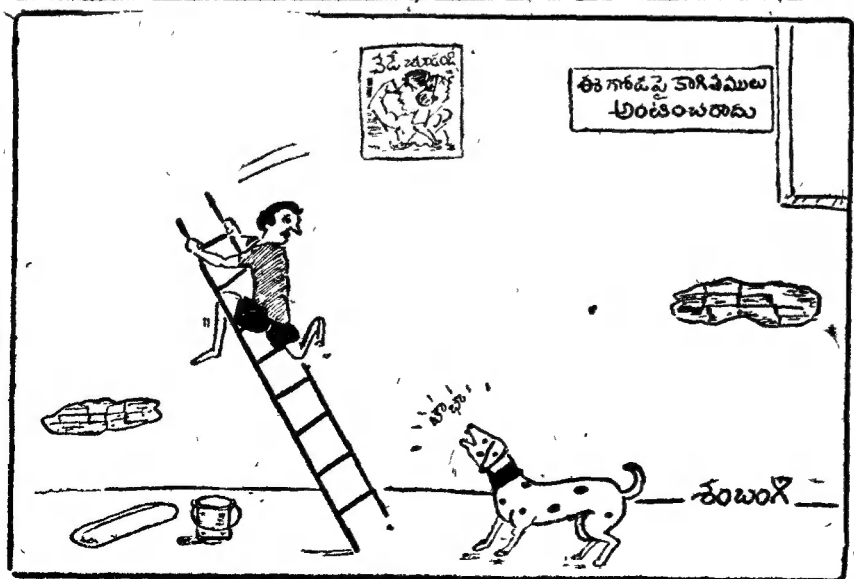
అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సంధర్భంగాను, నవంబర్ 14వ అఖిలభారత బాలలదినోత్సవం సందర్భంగాను జంటనగరంలో బాలసంఘాలు, బాలసంద సంఘాలు పెక్కు వివిధ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిపాయి. అనందవగర్ సంక్షేమ సంఘం అధ్యక్షుడైన అనంద బాలసంద సంఘం నాటికలు, నాట్యాలు, షికపా తాళినయాలు ప్రదర్శించి, తమ సంఘం బాలబాలికల ప్రతిభను చాటింది. ఇద్దరు అలితలు, పరీక్ష, చిట్టిచిటితనం, శ్రావణభాద్ర పదాలు నాటికలను ప్రదర్శించిన బాలబాలికలు ఉత్తర్రోత్తరా గొప్ప నటులు కాగలరని, నృత్యాలలో పాల్గొన్నవారు గొప్పనర్తకులు, సర్వశ్రేయములు కాగలరని తమ ప్రతిభతో నిరూపించుకొన్నారు. ఈ ఉత్సవానికి శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర అధ్యక్షత వహించారు. ఉపన్యాసకులు శ్రీ కమ్మగింతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన ఉన్నత విద్యుత్ కేంద్రం అధ్యక్షులు శ్రీ వి. విష్ణుజనార్దన్ నెహ్రూ జీవితశీలము గురించి బాలల కర్తవ్యాన్ని గురించి ఉద్ఘోషించారు. సమావేశం ప్రారంభంలో శ్రీమతి ఎం. భారతి స్వాగతం చెప్పారు.

కేన్సర్ ఆర్ స్పెషియల్ వారు నవంబర్ 11 నుంచి 14 వరకు బాల సాంస్కృతికతలు నిర్వహించారు. ఈ ఉత్సవాలు 11వ త్యాగరాయ గానసభలో పాటిసుఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ ఎం. వి. నారాయణరావు అధ్యక్షతన ప్రారంభమయ్యాయి. ముఖ్య అతిథిగా వున్న మాజీమంత్రి శ్రీ మండలి కృష్ణారావు ప్రసంగిస్తూ, బాలల కార్యక్రమాలు నిర్వహించే స్వచ్ఛంద సంస్థలకు ప్రభుత్వం సహాయం చేయాలని సూచించారు. ఉత్సవాలు ప్రారంభించిన సాంకేతిక విద్యాశాఖామంత్రి శ్రీ పాయగ్రీవాచార్యులు ఇటువంటి సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలవల్ల పిల్లలకు విశేషంగా జ్ఞానం కలుగుతుందని అన్నారు.

ఉ ప శ్ర యి :

ఏం కవిగారూ, పదేళ్లక్రితం మీ కార్యాన్ని ఎవరో ధర్మారావుగారికి అంకిత మిస్తామని బహిరంగసభలో ప్రకటించారే, ఇప్పుడు ఎవరో రాజగారి కిచ్చారే? అని ఒక అమాయకుడడిగాడు ఒక ముసేదర్త కవిని. ఆయన చచ్చాడు. వచ్చి అడుగుడుగా అన్నారు కవి.

— తిరుమల రామచంద్ర



దగ్గు గ్లొబిన్

వచ్చేసింది
నమ్మకమైన మందు
కోత్తె వ్యాక్స్

గ్లొబిన్ అలాంటి యిలాంటి
మోమాలు దగ్గు మందుకాదు. భారత
దేశంలో దగ్గు చికిత్సకోసం వాడే
మందులలో దీనిని ప్రథమ స్థానం.
గ్లొబిన్ అన్ని రకాలైన
దగ్గులనుంచి శమనాన్నిస్తుంది.

- మెడదుర్లో, దగ్గుంచి అనిపించే
కోరికను కలుగనివ్వదు.
- వాతీలో, పట్టుకునేలాంటి అసౌకర్యాన్ని
దూరంచేసి విశ్రాంతినిస్తుంది.
- గొంతులో, గరగరలాడటంనుంచి
శమకమనం యిస్తుంది.
- ఊచితిత్తుల్లోని, కపాన్ని
బయటకు తెచ్చేస్తుంది.

బాధపెట్టి, అసౌకర్యపరిచే
అన్ని రకాల దగ్గులనుంచి
శమనానికి గ్లొబిన్ విశ్వసించండి



అలెంబిక్—చాక్లర్లకు పేరే మందులపై
విశ్వాసం ఉంది.



గ్లొబిన్ దగ్గుల్ని తగ్గించడంలో భారతదేశంలో ముందడుగు.

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రాత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్ బాగ్,
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...



శుభమైన షికాయ్ లోని రహజ లాభకర గుణములు
స్వస్థిక్ షికాయ్ సబ్బులో నింపబడినవి.
వాడగానికి అనువైనది. లిక్విడ్ హెంపూ కంటే
ఎంతో పొడవునంది.



దీని భుజ్యలమైన, మృదువైన సురగ మి జుట్టును
మెత్తగా, పూర్తిగా భ్రతపరుస్తుంది.
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, దిగనిగాలాడేలా
పుండుతుంది. కాజా సువాసన నింపి పట్టువండి
మృదుత్వాన్ని ఒనగరుంది.



శుశుక్తిక్
షికాయ్ సబ్బు

ఇందులో షికాయ్ కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పారంపర్యమైన రహస్యము.

shilpi dm 25/73-491

చేపలకూర తిన్నాను! పోడిచేసింది
, డి సెన్సిటివ్ ఇంజక్షన్ పెయ్యండి డాక్టర్
బాబు!!



వోక అరగంట పేపు వ్యతిక తిరిగేస్తూ
గడిపేటప్పటికి ఎవరో తవలుండు
నింటి 'సార్!' అన్నాడు.

తల విత్తి 'ఏంకాలి?' అన్నాడు.
! 'మీ దగ్గర కంపాండర్ ఎవరాలేదని
తెలిసింది, నాకు కంపాండర్ వస్తుంది
సార్' అన్నాడు.

అతనికి వద్దెనిమిదేళ్ళు కూడా లేవు.
మ్మదెంటులా ఉన్నాడు

'మీదడుపుచున్నావ్?' అన్నాడు తను.
'మేటికే పాస్ అయినాండి! పైపు
పిర్లు పొందే నేర్చుకుంటున్నాను, ఇంటి
పరిస్థితి బాగోలేదని...'

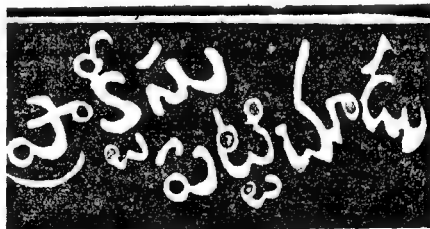
'యో కాలంలో అందరి యింటి పరిస్థితి
అలానే ఉంది' అనాం అనుకుని, 'నెను,
క్రొత్తగా పెట్టుకున్నాను క్విక్. ఇప్పుడు
అవసరంలేదు.' 'అయితే వచ్చే నె రో
కన్సిస్టెంట్' అని 'సార్! యో మధ్యలో
మీకు కంపాండర్ అవసరం అయితే యో
య్యడనకు వోక ఉత్తరం రా గూం డి'
అంటూ స్వంత చిరునామా గల కార్డు తీసి
యిచ్చేడు. తను దాన్ని అందుకుని 'సర్'
అన్నాడు. నాడు వోక నమస్కారం కొట్టి
వెళిపోయేడు.

తిరిగి వ్యతిక తీసి తిరిగేసేడు. ఆ
తర్వాత ఎవరూ రాలేదు. వచ్చేందు అయి
పోయింది. మరో పూట ముగిసింది- అని

(గత సంచిక తరువాయి)

తలుపులు మూపేసి టేబిలు మీద కాళ్ళు
పెట్టుకుని బోయగా కూర్చున్నాడు.

తనకి అనిపిస్తూంది యో నిరీక్షణ
విన్నాళ్ళో? ప్రోటోజా, ఉదయాలు ఎవరేనా
వచ్చారా? రారా? అన్న ఆరాటంతో మొన
లవుతుంది. రాలేకే అస, బెంగతో ముగు
స్తుంది ముగ్గుగానే తిరిగి వుండిపోతారు.



సీ రి యల్

కనీసం సాయంత్రం అయినా రావచ్చుని,
సాయంత్రం రాకపోతే రేపని యీ
నిరీక్షణ ప్రతి ప్రాక్టీషనరుకి తప్పదేమో!
అందరూ యిలానే మొదలు పెట్టి ఉంటారు.
ఈ కాలంలో సాధారణంగా నూటికి తొంభై
మంది ఉద్యోగాలకే వెళిపోతుంటారు.
కాని అలా జరగటంలేదు నూటికి తొంభై
కాతం స్వంత ప్రాక్టీసే పెట్టుకుంటు
న్నారు దీనికి కారణం సమృద్ధిగా ఉద్యో
గాలు లేకపోవడమే! తల్లిదండ్రులు ఏన్నో
ఆశాతో ఏదో వైభవాన్ని ఊహించుకుని
మెడికల్లో చేరుస్తారు తను కుర్రాళిని.
వాళ్ళమీద వేలకువేలు డబ్బూ, పెంచూ
ఇప్పుతాయి మెడికల్ కాలేజీలో ప్రతి పరీ
క్షకూ వొక్కోరి అయినా తప్పడం
భావం. అంటే పూర్తి కోర్సులో అధ్యయనం
వోక సంవత్సరం నిండి రెండు దాకా ఎవరి
శక్త్యానసారం వాళ్ళ పోగొట కంటారు.
కోర్సు కాగానే హుస్ సర్వరీ వోక సంవ
త్సరం. ఇవన్నీ అయేటప్పటికి ని యింట్లో
నిదో నిళ్ళు నిండుతాయి. కొందరికి
మున్నము, మున్నె మూడూ కూడా
నిండిపోతుంటాయి. నల్లగా నిగనిగాలాడి
వెంట్రుకలతో కాలు పెట్టినవాళ్ళు తెల్లని
వెంట్రుకలతో యిన్నోరో ముగ్గురో పిల్ల
లతో సంసారం చేస్తూ- సాము విప్పకు
యో కాలేజీనించి అవతల వడ్డూ అని
స్వతి చినుకలా ఏదురు చూస్తుంటారు
పాస్ గురించి ఇన్ని కష్టపెట్టారాకు
వోర్ని బయటకు వస్తారా! వాళ్ళకు నిళ్ళ
తరబడి ఉద్యోగం ఉండవు- రెండేళ్ళ
క్రిందట్ల పాసు అయినవాళ్ళకు యిప్పుడు
ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయి. తను పేరు
డి. ఎమ్. యస్. రో హుస్ సర్వరీ పూర్తి
కాగానే రిజిష్ట్రర్ చేయించేడు. తనకు
ఉద్యోగం వచ్చేటప్పటికే రెండేళ్ళ పైనే
పట్టోళ్ళు

హుస్ సర్వరీగా ఉన్నప్పు రోజులూ
రెండొందల రూపాయల అయినా వచ్చేది.
యిప్పుడు అదీ లేదు. ఇరవై ఏనిమిదేనిట
తన పాకెట్ మనీ గురించి రిటైర్మెంట్
తండ్రిని అడగాంటే! - తనవే
కాదు తన భార్యకు కూడా అంటే- చాలా

అసలు చాలా సంతోషం అనిపించింది.

జరిగినది లేక కొత్తగా డిగ్రీ పురుషుని దక్కర్ సుదర్శనం దిస్తే పురి పిడ్డడు. కాంపిలో తమ కుటుంబానికి ఇరుగు పొరుగుగా వున్న శివయ్య, వెంకటాచయ్యల తగాదాకు వెరిస్తారం సూచిస్తాడు. ఎంతమంది దక్కర్ కు చూపించుకొని, కొన్ని వేల రూపాయలు డబ్బు ఖర్చు పెట్టి వా అగ్గవి పీఠికం జల్లుకు దక్కర్ మద ద్దానం తగ్గే మార్గం చెబుతాడు. పీజా క్రింద పీఠికం ఉన్న అయిదు రూపాయలను తీసుకొని 'తన మొదటి సంపాదన' అని అనండిస్తాడు సుదర్శనం.

బాధపడింది. తన పెళ్లయి వా అగ్గే

శ్చయిచా విమలకు నోక పీరికొని యాయలేక పోయేడు. తనతో స్కూళ్ళలో చదువుకున్న వాళ్ళు, యా కోర్సుకి రాకుండా వేరే కోర్సుకి వెళ్ళినవాళ్ళు డబ్బుకి ఏ చికాకు పడకుండా పోయి వున్నారు. దివ్యదేవా రొడ్డు మీద కనపడితే హోటల్ కి లాక్కెళ్ళి నినిపించే వారు. తమ దిబ్బ అందుకోబోతే ఏర్పయింకా స్టూడెంటువి, సివియ్యకూడదు అనేవాళ్ళు-తనకు చాలా చిన్నతనం అనిపించేది. తనతో చదువుకున్నవాడు తనతో 'సివియ్యకూడదు అని అంటే.'

అందుకే తమ అసలు నివస హోటల్ కి పిలిచినా వెళ్ళేవాడు కాదు.

కాలేజీలో ఉన్నప్పటికీ అసలు నివసం బదులు పూర్తిపూర్తిగా నివసం డిగ్రీ తీసుకుంటావా! అన్న బెంగ డిగ్రీ తీసుకో గానే ఎంత తొందరగా డబ్బు సంపాదిస్తానా అన్న యింకో బెంగ. యా బెంగలతోనే మెడిల్ ఏజ్ లో కాలుబెట్టే వయస్సు వచ్చేస్తుంది ప్రతిదాక్టరుకి.

యంత దుఃఖ భారమయిన యా కోర్సు గురించి మెడికల్ కాలేజీకి సంపించే కుర్ర వాళ్ళ తల్లితండ్రులు దివ్య హరివిల్లలా మీదుకు ఊహించు కుంటూర్ అర్థం కాలేదు.

ఆలోచనకి అంతరాయం కలిగిస్తూ తలుపుమీద బకటక అంటూ శబ్దం.

తలుపు మూసి ఉంటే నివరబ్బా బాదుతున్నారని వచ్చి తలుపు తీసేడు. నిదురుగుండా విమల.

తనకు చాలా సంతోషం అనిపించింది. ప్రొద్దుటివంటి, మాట్లాడు కొనేందుకు మనిషి లేక తన ఆలోచనలతో తనే విసిరి పోవేడు. యిది తనతో తామ మాట్లాడు కొలేడు అని అనుకోగానే ముఖం బూరెలా ఊరింది.

'దా' అన్నాడు రెక్కానిస్తూ. విమల లోపలికి వచ్చింది.

నక్కా దుకాణాల్లోంచి తలలను తన క్లివిక్ వైపే చూస్తూన్న వాళ్ళ చూపులు కూడా లోపలికి వచ్చేయి విమలతో.

ఆ చూపుల్ని బయటికి తోస్తూ తలుపే 'విమ్మా! బోరు అయిపోతాండే సమయానికి సరిగ్గా వచ్చేవు' అంటూ అమెకు చుట్టుకుపోయేడు.

తన చేతుల్ని తీయకుండానే 'నింటి' యార్జా చాలా సంతోషంగా ఉన్నాడు' అంది.

'లేదు యిద్దరం కలిసి తిందాం' అన్నాడు.

'సరే! కానీ హోటల్లో తాగితర్వాత గజాలు కొనుక్కుందాం!' అంది.

'సరే' అని యిద్దరూ హాస్యోక్తులతో మెల్లగా టిఫిన్ చేసి నోక అరగింబ తర్వాత బయటికి బయలుదేరేరు.

చాలా సంతోషంగా ఖర్చయిపోయింది నాలుగుగళా. జేమిలో బమ్మి ఛార్జికి తగినన్ని డబ్బులు ఉంచుకుని మిగిలిన డబ్బులతో ఖర్చు చేసేసేడు. విమల ఏదో గజాలు రూపాయిని కొనుక్కుంది. అమె చేతులకు అవి ఎంతో బాగా వచ్చేయి. గజాలు తర్వాత మల్లెపూలు కొనమంది. వాటి తర్వాత చాక్లెట్లు. తర్వాత చిక్కిరి డబ్బు వదిలించుకుని మనసులో సంతోషాన్ని వింపుకుని నాలుగు గంటలకల్లా తిరిగి వచ్చేరు క్లివిక్కుకి.

ఇంజక్షన్ మర్కెట్ పెయ్యలంపే
అలా అక్కరలేదన్నా.... కాస్త
నడం దగ్గర పోర వదులు పోస్తే
బాబ!!



రాగలి
నెండరి

కొత్త క్లివిక్ లో మొదటి ఆర్జన అయిదు రూపాయలు, చెప్పి నింకావాలి? అన్నాడు.

'హోటలుకి వెళ్లి కానీ త్రాగుదాం' అంది.

'వాట్టి కాఫీమేనా?'

'టిఫిన్ యింటినించి తెచ్చుకున్నారాగా తినలేదంటే?'

దిస్తేప్పటికీ కూర్చున్న తర్వాత విమల మెడికల్ సాం ప్లేట్లు ప్రత్యేకంగా తీసి చూడండి! అంటూ తనకు చూపించింది. అది అందమైన వజ్రీ టాప్.

'ఏలావుంది?' అంది.

బాగుందన్నాడు.

'దిన్ని కత్తిరించి ఆ గోడకు అంటిస్తే?'

'బాగా నేడంటుంది.'

1980 సినిమే దైరీ

మీకు కొవ్వొత్తం: ఇయితే ఈ క్రింది అగ్రమకు 2 రూ.ల మనీయర్లకు చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల, సినీవిద్యార్థుల సంస్థల కాగా అగ్రమలు (భోను వంటివోనహా) గల 1980 ఏప్రిల్ దైరీ వందలదును.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేటి, విజయవాడ-2.

హార్మోనియం • గిటార్ • వాయిద్యము

సిక్కు హాస్టల్



మరణ్యపాలకు లోనే దాంపత్య స్థాప్యం అనుభవించ తల్లివారు వెంటనే సంప్రతించండి!

డా. A. పూర్ణ చంద్రరావు
(సిక్కు సైన్సిస్టు) N.D.F.M.F.U (CEYLON) R.A.M.P
గవర్నమెంటు మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ-2 (A.P.)

ముఖ్యమంత్రి అలకు ప్రత్యేక చికిత్స

VTSP/P/84

5 YEARS GUARANTEE

MINAR

QUALITY FAN

ELEGANT IN LOOKS
DOWN TO EARTH IN PRICE

సెల్లింగ్ ఏజంట్స్: ఫోన్ నెంబర్ 62640

ఆంధ్ర ల్యాండ్స్
మార్కెటింగ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్.
హోటల్ వారిపేటి, విజయవాడ-1. (A.P.)

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

‘అయితే యిక ఆలస్యం చేనికి? కత్తి రింపండి’ అంది.

‘బేదు లేదే’ అన్నాడు.

‘కత్తిర లేదేంటి?’ అంది ఆమె.

‘ఉందికాని అది కాయితాలు కత్తిరించేది కాదు. సర్దికోలే సేజరు.’

‘సర్దికోలేదులేండి, చర్యంకంటే మెత్త నయిన కాయితాన్ని కత్తిరిస్తే మీ కత్తిరేం చేడోడు’ అంటూ ఎంత వాదనా వివ కుండా కత్తిర వెతకకపోయింది.

‘ఏమలా! దీన్ని యింటికి తీసికెళ్లి కత్తి రిద్దాం. అంత తొందరేముంది?’ అన్నాడు. ‘ఎప్పుడు పైము పానుకావడానికి నేను యీ సర్దిచన చేస్తే యింటికెళ్లిం తర్వాత అంటారే! బలేనారే!’ అంటూ కత్తిర వెతికి తీసి బొమ్మలోని భాగం పోకుండా అతి నా జాగ్గు కత్తిరించకపోయింది. ఆమె తీసుకునే జాగ్రత్తకి, నలభై నాలుగైత కంటే ఎక్కువే అయింది. బొమ్మని మిగతా భాగం నించి వేరుచేసి ‘చూడండి’ అంది.

‘చాలా బాగా కత్తిరించావే! బొమ్మ ఎక్కువ వెదరకుండా’ అన్నాడు. ‘మమ్మి ప్రక్కం ఉండే అక్షరాలు తీసికీ దీన్ని వేరు చేస్తే - అప్పటికంటే మరి బాగాలేదు’ అని ‘యికనించి మీ మందుల కాయితాలు వస్తే వాటితో నుంచి బొమ్మలు ఉన్నవి తీసి యితా కత్తిరించి యాయండి నాకు.’

‘నుంచినవే పెట్టేనే!’

‘ఏంచేస్తాంవెప్పండి? ఖాళీగా కూర్చుంటే పిచ్చి ఆలోచనలు మనమ్మని దొలిచేస్తాయి’ అని ‘ఎక్కువైనా మేకుంటే చూడండి దీన్ని తదిద్దాం’ అంది.

‘ఈ గోడల్లో మేకులు దిగవే!’

‘అయితే కొంచెం ప్లాస్టరుతో దీన్ని అతి కేడ్డం’ అని సిక్కింగ్ ప్లాస్టరు కొంచెం కోసి దాంతో గోడకు బొమ్మను అంటించి ‘యీ బొమ్మ గోడకు వుంటే ఏలాఉంది?’ అంది.

తను జనాబు చెప్పేవారే వాతను మెట్టు ఎక్కి లోనికి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని ‘డాక్టర్ బాబురాం వాస్తాంది’ అన్నాడు. ‘ఏనాళ్లనంది?’ అన్నాడు తను. ‘రెండు మూడు రోజులనించీ.’

‘ఏమయినా మందులు వాడేరా?’

‘అన్నీ. అనాస్ బిళ్లలు రెండు వేసు కున్నాను, తగ్గలేదు. రెండు పెప్రిలిన్ బిళ్లలు కూడా కొనుక్కుని వేసుకున్నాను. ఉపహాడాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లి డబ్బు వెలింతు కుంటేనేగని తగ్గ నంది. ఆ డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్తాం అనుకున్నాను. కాని అతని దగ్గరికి వెళ్తే ఐంజక్షన్ మాత్రం అయిదు తీసుకొని, ధక్తం, మూతం పరీక్ష అంటూ యింకో అయిదు తెచ్చుంటాడు. వది రూపాయలు, పిల్లలం నాణ్యే ఎక్కువ పెట్టుకోగలను? అందుకే మీ దగ్గరికి వచ్చేను.’

తను పరీక్షచేసి మాత్రం కట్టి ‘మూడు పూటలా నేసుకోండి’ అన్నాడు.

అతను లేస్తూ ‘డాక్టర్ బాబురాం?’

‘మూడు రూపాయలు’ అన్నాడు తను.

‘బిళ్లలకి మూడు రూపాయల?’

అన్నాడు అతను.

‘అని గొట్టం బిళ్లలండి! చాలా ఖరీదు’

‘అలానా!’ అని ‘నేను రూపాయ కంటే ఎక్కువ కాదనుకుని రూపాయ తెచ్చేశా. యీ ప్రక్కపిచ్చిలోనే నా యిల్లా. నేను మిగతా రెండు రూపాయలూ తెచ్చి మందు వట్టుకెళ్తాను’ అంటూ వెళ్లిపోయేవాడు.

తను ‘ఏందుకంటే? రేం ఎలాగూ మీరు మందుకి రాలాగి! అప్పుడు తీసుకు రండి’ అని మాత్రం అతని చేతికి యిచ్చేడు.

‘సరే’ అని లేచి వాక నమస్కారం వడేసి వెళ్లిపోయేడు.

అతను మెట్టు దిగుతూంటే నరసారి మెట్టు ఎక్కి లోనికి వస్తూ ‘డాక్టర్ యీ వచ్చినవాడు డబ్బిచ్చేడా?’ అంటూ అనుమానంగా అడిగేడు.

‘ఏందుకంటే అలా అడుగుతున్నారు?’

‘ఏలేదు వీడో టోపీదాను. ప్రతి డాక్టరు దగ్గర వీడి ఖాతా ఉంటుంది. అది వందదాకా కాక వే వీడుమరో డాక్టర్ని చూసుకుంటాడు. మొదటిరోజు కూడా డబ్బిచ్చేడా’ అన్నాడు.

‘రూపాయ యిచ్చేడు, రెండు లాకీ పెట్టేడు.’

‘రేపాస్తే అనలు ఆధువు యివ్వను అని చెప్పేయ్... ఇతనికి కాదు ఎవరికి ఆధువు

అంటూ యివ్వకు... వోసారి ఆ పద్ధతి మొదలు పెట్టేవా ఊరు ఊరంతా ఏ దగ్గరికే పరిగెత్తుకుంటూ వోస్తారు- అరుపు మీద యిస్తానని. డబ్బు యివ్వవంటి వోచ్చే సమయానికి ముఖం గాపించరు" అని 'డాక్టర్! కడుపులో కాస్త మంటగా ఉంది. కొంచెం కార్మినేటివ్ మిక్చర్ ఉంటే యిద్దూ!' అన్నాడు.

తను వోక మాత్ర తీసి యిమ్మా 'యిది చప్పరించండి, మిక్చర్ కంటే బాగా పని చేస్తుంది' అన్నాడు.

"వరసారి నోట్స్ వేసుకుంటూ డాక్టర్ యిక్కనేను రెసాస్టాను. మా యింటి ఎదురు గుండా వాడ్ని రేపు తెచ్చేందుకు యి రోజు వింటే పువ్వులు వేస్తున్నాను" అంటూ బయట వచ్చాడు.

వరసారి వెళ్లిన ఆరగంట దాకా ఏవరూ రాలేదు. ఆ సమయంలో విమల తనతో 'రేపటివింటి పేక ముక్కలు తెచ్చుకుందాం. ముఖంగా రమ్మి ఆడుకోవచ్చు!' అంది.

"ఈ వొచ్చే వోకటి రెండూ కూడా వా జేబులో ఉండవీయ దలచుకోలేదా?"

"సోనేండి. అప్పుమీద ఆడుదాం. వోక వేళ మీరు వోడి సోతే మిక్చర్ను యింపువాన్ అయితర్వాత యివ్వండి. మీరే గెలిస్తే వా భర్త డబ్బు సంపాదించేక యిస్తాను సరేనా?"

'బాబుంది! యిది సామెతలా ఉంది. వా తప్పంటే నేను వెదవ ముండవస్తాను, నీ తప్పయితే వా భర్త చచ్చాడు అందిట? నేను గెలిచినా వోడినా నాకే ఉపయోగం అన్న మాట?'

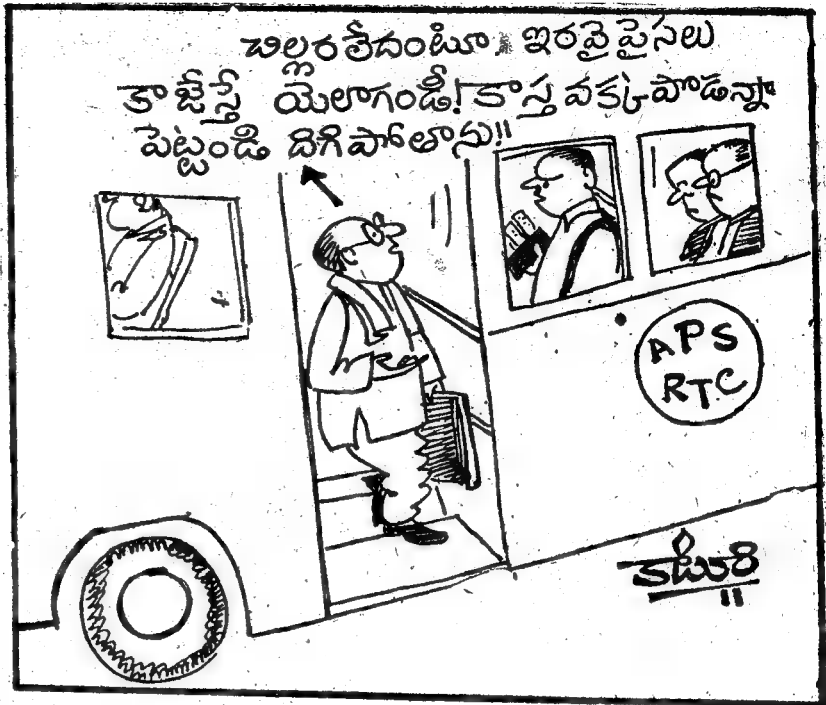
'తెలిసి తరువాత పొగుడుదురుగాని కాని ముందర పేక ముక్కలు తెచ్చుకుందామా వోడ్డా?"

ఇంతలో బస్సు-మోకాళ్లమీద దాకా ఉన్న వంతెనలో - సల్వేటూరి వాడలా ఉన్నాడు- డిప్యూటీలో కాలు పెట్టాడు.

తను వాడి రాద విని పరీక్ష చేసి మందు యియ్యాబోహంటే, 'మందు రేపు తీసుకుంటాను. ఈ రోజు పరీక్ష చేయించుకు పోదామని వచ్చేను!' అన్నాడు.

వాడ్ని విమలాలో తెలియలేదు తనకు.

తను పిల్లందరికీ క్రొత్త పిల్లతో మంచిగా ఉంటే యివాళ కాకపోయినా రేప యినా పస్తారు. అందుకే 'సరే రేపురా!'



అన్నాడు.

'వాడు నమస్కారం పోలేనే వెళ్ళిపోయేడు.

విమల స్వల్పతా 'ఏంటింది? యిది.

ఇంతకూ వాడు ఏందుకోచ్చే డంటారు?"

'ఏందుకేంటి? నన్ను పరీక్ష చేద్దామని

వచ్చేడు. పరీక్ష చేసేడు, రిజల్టు రేపు

యిస్తాడు.'

'అంటే?' అంది విమల.

'వాడు తిరిగి వస్తే నేను పాసయినట్లు,

లేకపోతే పేయినట్లు.'

అట్లా వినిపెదయింది. క్లిష్ట కట్టేసి

పిల్లలికే అరటి వల్లు కొని బయలుదేరేరు

యింటికి!

* * *

వండ్లను చూస్తూనే రాధ 'అన్నయ్య

డబ్బు సంపాదించి పట్టు కొనుక్కొన్నావేమి.

ఇవాళ అన్నం తినను, పండ్లే తింటాను'

అంది.

తన ఆఖరి తమ్ముడు 'అన్నయ్యా!

రేపు మితాయి తీసుకురావా?' అన్నాడు.

'పెద్దతమ్ముడ్ని 'మరి పింకే కావాలిరా?'

అన్నాడు.'

'నాకా!'-అంటూ వోక విమిషం అలో

చించి. 'మవ్వు తీసుకురావులే!' అన్నాడు.

'వెన్న తెచ్చాను' అన్నాడు.

'నాకు కేన్సర్ షూన్ కావాలి.'

'వాడికి కాన్సర్ షూన్! నాకు వొట్టి

అరటి వండ్డా?' అంటూ బుంగమూతి

పెట్టుకుంది రాధ.

'వెన్న పింకే కావాలి?' అన్నాడు.

'నాకా! నాకు వోక మంచి లంగా

కోనాలి, కొంటావా?'

'మవ్వు అడిగితే కొనక తప్పకుండా.'

విమల నల్లతూ చూస్తూంది-

అతివ్వి, యింట్లో పిల్లల్ని.

ఈ యింటికి ఏదైనా వోక వస్తువు

తెస్తే పిల్లలు ఎవరికీ కావలసినవి వాళ్ళు

ఏకరువు పెడ్తారు. వాళ్ళ ఆగడానికి వోక

అంటు అంటూ ఉండదు. అదో సంతోషం

వాళ్ళకి. తను వాళ్ళ ఆనందాన్ని ఏందుకు

పొడవోలాలని అప్పటికీ 'ఊ' అంటాడు.

వాళ్ళ తన వేళ సామిన్ చేయించుకొనే

టప్పుటికే తల్లి, విమలా, వండ్లన పూర్తి

చేసారు.

భోజనానికి కూర్చున్న తర్వాత తండ్రి

'వారమ్! అందరికీ తెలిసిన యా

లోకాలలో కూడా వోక చిన్న బ్రాంచి

లాంటిది మవ్వు పెడితే?' అన్నాడు.

'బ్రాంచి పెట్టాలంటే దానికి ఊరంత

అట్టవోసం కావాలి. ఇప్పుడు అందరికీ

తెలుసు నేను డాక్టర్ని అని. మందు కావాలి

అమకున్న వాళ్ళు చిలాగూ యింటికి వస్తు

న్నారాగా. యింక వేరే క్లిష్టం అంటూ

'ఏందుకు?'

నూతనతామరమందు మేలైనది వెంటనే గుణమునిచ్చును

గజ్జ, తామర, దురద, చర్మవ్యాధుల
నివారణకు వాడండి.



డాడ్-మార్
లోషన్
DAD-MAR
Lotion
MFGD BY
UTTAM PHARMA
* INDORE-3 (M.P.)



భు భ వా ర్త

వాడి ప్రవీణ, దీర్ఘ రోగ నిపుణులు
డా. ఎన్. ఎస్. రావు, M.B.H., R.M.P.
గారిని సంప్రదించండి.

రావుస్ ప్రొడక్టుస్ & క్లినిక్,

ప్లాట్ నెం. 471, జూబిలీహిల్స్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ బిల్డింగ్స్,
బంజారాహిల్స్ ఎక్స్టెన్షన్, హైదరాబాద్-500034.

[వాంఛల్లినంది బిచ్చు టాట్ 185]

శరీర బలహీనత, పూరిత పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి ఏనుడువలన లాభకాకజీవులు
అంగములు పుండవలసిన పైజాలో పుండకజీవులు, వలముల బలహీనత, మానసికవ్యాధులు, ఫిట్నెస్,
భయం, గుండె దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువ గావడం లేక తక్కువ గావడం, వర్ష విధములగు
దగ్గుల, డబ్బునం, పాత్రికడపు ఎత్తుగా పెరగడం, జుర్రదరం, కడుపు నొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్
లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలిచేరుట, స్త్రీల ముట్టుకుట్టు నొప్పి, కనుమవ్యాధి (పిరంక్లె వానరే)
మూత్ర వ్యాధులు మూలశయం, శుశువ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని జరిగిపై జరిగి
విముఖత, పిల్లలు లేకజీవులు, నీపు నొప్పి, ఎదుపునొప్పి, కీళ్లవ్యాధులు, వాపు, వీరూ చేరుట, చర్మ
వ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైదా చిర్మమా బలహీనతలు, బోదవాపు, జ్వరం, నక్షత్రవాతం మొదలైన
వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా వరిణమించివుడు మాత్రమే మీరు చికిత్స చేయవలసింది. తరుణ
వ్యాధులు మీరు తిమికోరు.

సంప్రదించు కాలం : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు
వరిక్షణీజ రు. 15/- చికిత్సకు అదనం.

[సరి వెల క్యాలెండరు :- 5వ తేది కర్నూలు - మ్యా జిటిసి హోటల్,
పెద్ద మార్కెట్ వద్ద. 6వ తేది గుంటూరు - శ్రీరాడ్డి. 7వ తేది కడప - ద్వారా
లాడ్డి. 8వ తేది తిరుపతి - శ్రీమాన్ అనెక్స్ లాడ్డి. 9, 10 తేదీలు మద్రాస్-కేమల విలాస్,
నెం. 5 ఫ్రెస్కో జోనర్ (స్ట్రీట్ (జి.టి.)). 11వ తేది నార్కట్ పాలెస్-రఫూస్ విహార్. 12వ తేది
గుంటూరు-డబి (శిక్ష్కన్ డబిన్, స్టేషన్ రోడ్. 13, 14 తేదీలు రాజమండ్రి -
శాంతివాస్ (మెయిన్ రోడ్), 15, 16 తేదీలు చైల్డ్ బుధావర్ లాడ్డి. 17వ తేది
విజయవాడ - మోడ్రన్ కె లాడ్డి (గాంధీవార్). 18వ తేది ఖమ్మం - మయూరీకె5
(శేషమహర్ లాడ్డి). 19వ తేది వరంగల్ - హోటల్ సురాజ. 20వ తేది నుండి హైదరాబాద్.

SWASTIK

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

'అది కాదు రా! నువ్వు వాక గంట
ప్రాక్టీసు పా యం తం ప్రత్యేకంగా
కూర్చుంటే?'

'హార్మోన్లున్నా! కాని వందిక్కు
ఉన్న కాలిలో యివ్వుడు వచ్చే వాక
రిద్దరికంటే ఎక్కువరారు.'

'అలా చించు యూ కాలి వాళ్లే
అవ్వారు మన నుదర్శనం మన కాలి విడిచి
విక్కుడో ప్రాక్టీసు పెట్టడం వింటాని?'

'సరే నాన్నా.'

వదుక్కోబోయే ముందు విను 'నేను
ప్రాక్టీసుగాలు రానండి- ఇంట్లో వసంతా
వినిమిది రోజుల పూర్తిచేసి రావాలంటే
కుదరలంటేదు. రోజూ నేను మధ్యాహ్నం
మి క్లిక్ మూసేసే సాయానికి మీకు
టిఫిన్ తినుకుని వస్తాను' అంది.

'నువ్వు వచ్చేది వుంటే టిఫిన్ తేవడం
విందుకు? అన్నమే తినుకురా! నేను పొద్దున్నే
కాఫీ త్రాగి వెళ్తాను' అన్నాడు.

* * *
మర్నాడు డిస్కంప్రీ తెరవగానే- వాక
వ్యాపారిలా వున్నాడు. అతను ఇంజక్షను
బాదావించి తెచ్చుకుని ఇంజక్షను చేయ
మన్నాడు తను ఇంజక్షను యిచ్చి 'ఒక్క
దూపాయ ఫీజు' అన్నా. అతను 'డాక్టర్!
యింకా వది ఇంజక్షను చేయమకుమ్మని
గవర్నమెంటు ఆసుపత్రిలో రాసేరు. అన్నిటి
ఫీజు అఖర్చి వాక్కుసారిగా తిమికోండి'
అంటూ వాక నమస్కారం పారేసే వెళ్లి
పోయే. తనకు గట్టిగా యివ్వండి అని
అడిగేందుకు వారు తిరగలేదు.

తొమ్మిదివ్వరకు ఎరపించాంగారు అలా
ఇముటికే వెళ్ళగానే అతిథి వచ్చి 'డాక్టరు
గారూ నొప్పి కొంచెం కూడా తగ్గలేదు.
రాత్రినించి ఎక్కువయిందండి! మీరుసరిగా
మూడటం లేదు' అంటూ కో వం గా
మాసింది.

'సరే మరి పరిక్ష చేస్తాను' అంటూ
లేచి అమె దగ్గరికి రాబోతుంటే, 'మీకు
వెన్నెలేదండి? యిలా రోడ్డుకు విదురుగా
పరిక్ష చేయొద్దండి? అని' అంటూ అమె
కర్మచులోనికి వెళ్లింది. తను అమె వెనుక
వెళ్ళేడు.

(46వ పేజీ చూడండి)

నాన్నారి కారు నేనే రిపేర్ చేసేశా



**టింకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రిగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టింకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు ఉలికి పని అధికం. అందుకు 'రిగల్' మాత్రమే వరయిన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రిగల్'కుగల ఆధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి తొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల శక్తివంతమైన-సురుగునిచ్చేది. 'రిగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నీటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రిగల్' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది. 'రిగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



సాయంత్రం ఆరయింది. ఆఫీసు నుండి నెమ్మదిగా రూమ్ వేపు నడుస్తున్నాను విశాఖపట్నం వాతావరణం అలవాటయ్యేసరికి సరిగ్గా రెండునెలలు పట్టింది రోజూ పదిగంటలక ఆఫీసుకి వెళ్ళడం ముగిసి సాయంత్రం ఏడుగంటలకి రూమ్ కి రావడం, అలా ఏవేవో పుస్తకాలు చదవడం - చడుకోవడం తోను గడిచిపోతోంది జీవితం!

ఈ ఒంటరి జీవితం మీద వినుగు వుడ్డొంది.

“నాకు వచ్చేస్తుంది ఏప్పుడు పెడతా వోయ్?” అంటూ ఆఫీసులో అప్పుడే గొడవ ప్రారంభించారు ఈ పెళ్ళయిన వాళ్ళు మహా సుఖపడిపోతున్నట్టు, పెళ్ళికానివాళ్ళు ఏందుకూ పనికిరాని వాళ్ళేనట్టు మాట్లాడుతుంటారండ్రూ బ్రతకడానికి పెళ్ళినేది ఓ క్యాపిటివేషా? అది లెకపోతే జీవితానికి ‘పరిపూర్ణత’ లేదా?

లోకంలో పెళ్ళికాని వాళ్ళెంతమందిబ్రతకడంలేదు? పెళ్ళయిన వాళ్ళెంతమంది అశాంతత జీవించడంలేదు? ఏమిటో లాలంటిని వింత తరచిచూచినారర్థం కావు. అంతుపట్టాలి! ఇంతలో ద్వారకా బస్ స్టాండువచ్చింది. ఆగి బస్ కోసం నిల్చున్నాను ఇంతలో అక్కడికి కెళ్ళాను. వచ్చేసోయేమనవచ్చు వాళ్ళ తిరుళ్ళి చూస్తుంటే సరదా ఉంటుంది. ఈ ‘సిటీ

లైన్’ బలేగమ్మత్తుగా ఉంటుంది. అంతా బలే ‘స్పీడ్’గా జరిగిపోతూ ఉంటుంది. ఆరికి చావులు కూడా బలే స్పీడ్ గా వచ్చేస్తుంటాయి!

“పాపే! నువ్వు యిక్కడున్నావా?” అన్న పిలుపుతో వెనతిరిగాను.

ఏడుగురు ఆరణ!

ఏంత మారిపోయింది?

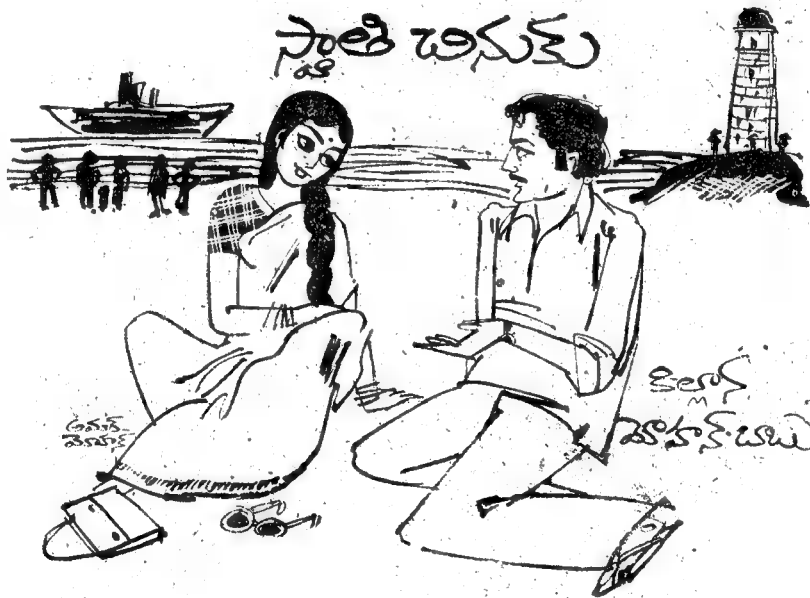
సాల్మిర్ కిర, చీరకు మాష్ అయిన జాకెట్, దాని రంగుకి సరిపోయిన వెక్రెస్, చేతిలో హేండ్ బేగ్, కళ్ళకు ‘క్యాక్స్’ గ్లాస్ - ఓహో! ఆడ జోనా యామె?

“ఏమిటో ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నావ్? నేను అరుణా!” అంది మళ్ళా నవ్వుతూ.

“నువ్వు ... యిక్కడ ... యిలా ...” మాటలు తడబడతూన్నాయి నాకు.

“నన్ను చూసి నీకు మతి ఏమి వుంది” అంది ఈసారి గట్టిగానే నవ్వుతూ. అప్పటికే చట్టాక్షన్న జనం మావేపు వింతగా చూస్తున్నారు.

“ఛేను.. నాకు తెలిసిన ఆరుణ యంత కాస్తీ గా ఏప్పుడూ లేదు. ఈ రోజునో నిన్ను చూసిన నాకు నిజంగానే మతి పోయింది” అన్నాను.



“పద అలా నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం” అంది.

ఇద్దరం అలా ‘అసీలువెట్టు’ చెప్పునడక ప్రారంభించాం.

“ఛేను ఇప్పుడు చెప్పు. ఏమిటి సంగతి? ఇక్కడికి వెళ్ళడోచ్చావ్? ఏవేవున్నావ్? బహుల్ డిప్లెట్ ఇన్ ఫర్మేషన్ అవోట్ యూ” అన్నాను నడుస్తూనే ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ.

“నేను ‘అంబాబాద్’ డ్వాంక్’ లో కర్కుగా, పని చేస్తున్నాను. ఘెన్సటి వరకూ ‘కాశీఖర్సా’ బ్రాంచ్ లో పని చేశాను. ఈ మధ్యనే యిక్కడికి బ్రాన్చు ఫర్ అయింది. వారం రోజులయింది విశాఖపట్నం

వచ్చి ముచ్చటగా మూడు క్వార్టర్స్ చెప్పాలంటే ఇదీ నాగురించి చాలా? ఇంకా ఏమయిందో వివరాలు కావాలా?” అంది నాటక ఫక్కిల్.

“నవ్వేం మారలేదు. అదే చిలిపితనం, అదే దోరణి” అన్నాన్నేను నవ్వుతూ.

“ఇలా నీ గురించి...” అడిగింది “ఏమింది? మామూలే. తాలూకాపీ సులో గుచ్చాసింది.”

“అయితే ఇద్దరం గుచ్చాసోలమయ్యా మన్నమాట.”

మీరు గుచ్చారే నా డ్వాంక్ లో ఉన్నాం అంటే అదోరకం ‘చార్మి’.

“ఆ... నీ చార్మి లేదు, నా బాధలు, మాకుంటాయి. అన్నట్టు నువ్వు బియ్యస్కి తరువాత ‘మెడిసిన్ కి’ వెళ్ళలేదా?” అంది నారాత్తుగా ‘టూపిక్’ మార్చి.

“మనం ఆసుకోవచ్చు అయిపోతే జీవితంలో ‘ధిల్’ ఉండదుగా. అంతే ఈ డ్వాంక్ గానికొచ్చేసి, ఆ ఉద్దేశానికి గుర్తై నొక్కే శాను” అన్నాన్నేను ఏం ‘కంప్లెట్’ చేసుకున్నానా గొంతురో బాద ధ్వనించింది.

“నా తయ్యగం రేలా ఉన్నావా?” అడిగింది.

“పనిపోయారు. మూడు సంవత్సరాలయింది.”

“అరేరే. నాకు తెలిదే. మొన అడ్మి కనిపించింది. అదే మన క్లాస్ మేట్ ఈ ఏషియమే చెప్పలేదు ఏంత సరదాగా మాట్లాడే వారు తాతయ్యగారు” అంది బాధగా అరుణ.

"అందుకే నేను చదువు అపెయ్యవలసి వచ్చింది" అన్నాన్నేను.

అలా కబుర్లు చెప్పకుంటూ చాలా దూరం వడిచాం

"ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్ళాలి నువ్వు?" అడిగాను

"వాల్తేరు అవ్ లాండ్స్ ఇక్కడ మా పిన్ని గారున్నారు వాళ్ళింటోనే ఉంటున్నాను ప్రస్తుతానికి" అంది అరుణ

ఇంతలో 'సిరిపురం జంక్షన్' వచ్చింది. అప్పుడే నెంబర్ వన్ బస్ అటువేపు వస్తోంది

"మరి వెళ్తాను ప్రసాద్ నవ్వు తిరిక మ్మానుకోని మా బ్యాంక్ కి రా సాయంత్రం సుయిత అక్కడనుండి అలా బీచ్ కి వెళ్లి పావకాశంగా మాట్లాడుకుందాం" అనేసి, బస్ ఆపి ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది అరుణ

ఓ మెరుపు మెరిసి మాయమయినట్లు యింది నాకు! నిర్దీపంగా, నిరాశగా బ్రతుకు తున్న వాకు అరుణ మళ్ళీ నాకిలా కలవడం కొంత 'రిలీఫ్' యిచ్చింది. నేను దియ్యస్సే చదివే రోజుల్లో అరుణతో చాలా 'క్లోజ్'గా ఉండేవాణ్ణి. చిన్నప్పుడు తల్లిదండ్రులకు దూరమయినవాణ్ణి కాబట్టి తాతయ్యగారు చాలా మద్దుగా పెంచారు నన్ను. డాక్టర్ని వేద్దామని కలలు కంటూండేవారు తాతయ్య. నేను కూడా 'దియ్యస్సే' అయిన వెంటనే 'మెడిసిన్'కి వెళ్ళాలని అనుకున్నాను. అరుణ రోజూ మా యింటికి వచ్చేది తాతయ్య గారంటే ఎంతో అభిమానం ఆమెకు. అయిన కూడా నేను అరుణను చేసుకుంటే బావుణ్ణి అభిప్రాయంలో ఉండేవారు ఆమెకూ, మాకూ దూరపు బంధుత్వం కూడా ఉంది కాని నేనుమాత్రం అరుణను భార్యగా ఉపాసించలేకపోయాను కారణం, అప్పుడు నాలో విరాటామై ఉన్న అహంభావం!

ఒక డాక్టరుని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఎరో డాక్టరు మాత్రమే అర్హురాలన్న అభిప్రాయంలో ఉండేవాణ్ణి అందుకు అరుణని అలక్ష్యం చేశాను తీరా, ఓ రోజు ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించవచ్చు నేను చెప్పిన సమాధానం వాకు బాగా గుర్తు

"స్నేహాన్ని స్వార్థం కోసం ఉపయోగించుకోవడం చాలా పొరపాటు అరుణా మనిద్దరికీ పరిచయం ఉన్నంత మాత్రాన భార్యభర్తలు కాలాని ఉండొ ఓ మామూలు స్నేహితుడిగా నన్ను చూడలేవా నన్ను అలా

గౌరవించలేవా?" మాటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాన్నేను ఆమె ఏమీ మాట్లాడ లేదు చిన్నగా, ఎన్నగా నవ్వింది ఆ సమయంలోని బాధ, నిరాశ మాత్రం నన్ను దహించివేశాయి. ఆ షణం లో ఆ తరువాత వాళ్ళ నాన్నగారికి ట్రాన్స్ ఫర్ కావడంతో ఆ ఊరునుండి వెళ్ళిపోయింది అరుణ అలాంటి అరుణ మళ్ళీ యిప్పుడు, యిక్కడ, యిలా తారస పడడం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది నాకు!

అరెరె! మళ్ళీ ఎంతో దూరం వడిచి వచ్చేశాను జగదంబా జంక్షన్ వచ్చేసింది అప్పుడు అవ్ లాండ్స్ నుండి తిరిగివచ్చిన నంబర్ వన్ బస్ వచ్చి ఆగింది ఈ బస్ లోనే యిందాక అరుణ ఎక్కి వెళ్ళింది వెంటనే అందులోకి ఎక్కి కొత్త రోడ్ జంక్షన్ లో దిగి, హాటల్ కి వెళ్లి భోంచేసి రూమ్ కిచ్చి పడుకున్నాను

ఆ మర్నాడు నేను అరుణ దగ్గరికి వెళ్ళాను సాయంత్రం ఐదు గంటలకి నన్ను చూసి బయటకు వచ్చేసింది ఇద్దరం 'కొచ్చి కే' లో కాఫీ తాగి బస్ లో బీచ్ కెళ్ళాం అక్కడ ఎంతోసేపు ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం ఆమె మునుపటిలా, ఎంతో ఆహ్లాదంగా, సరదాగా మాట్లాడింది ఆ రోజు రాతంతా నాకు నిద్రరహితమైతే ఏదో గుండెల్లో కలకలం! ఏదో ఆశ! మనసంతా తియ్యని ఊహలతో నిండిపోయింది

అలా ఆమెతో ఎన్నో సాయంత్రాలు గడిచిపోయాయి! మునుపటి సరదాలు, నవ్వులు మళ్ళీ యధావకారం మా యిద్దరిలో చోటు చేసుకున్నాయి

ఇప్పుడు మేం యిద్దరం మునుపటికంటే దగ్గరయ్యాం. రోజూ బీచ్ లో యిద్దరం కూర్చుని ఉన్నాం. నేను అరుణ చేతిలోని గాజాని నెమ్మదిగా అటూ యిటూ తిప్పుతూ మాట్లాడుతున్నాను

"అరుణా! సీత్. ఓ విషయం చెప్పాలి ఏంటా?"

"మూడు నెలలబట్టి ఎన్నో చెప్పాన్నావ్ నేను వినిపించలేదా నీ ఉద్దేశ్యం?" అంది నవ్వుతూ

"నవ్వులాటకాదు నేను చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నాను ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయేది మనిద్దరి జీవితాలకి సంబంధించినది"

"ఉరె అయితే చెప్పు" అంది నా చేతిలో నలుగుతున్న ఆమె చేతిని నెమ్మదిగా లాక్కుంటూ

"నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను, నీ కభ్యంతరం లేకపోతే నీ ఉద్దేశ్యం నాకు కావాలి" అడిగాను ఆమె కళ్ళలోకి మాటిగా చూస్తూ

చివరికి నా కళ్ళలోకి చూసింది! అలా ఓ ఐదు నిమిషాలు తం తిప్పలేదామే

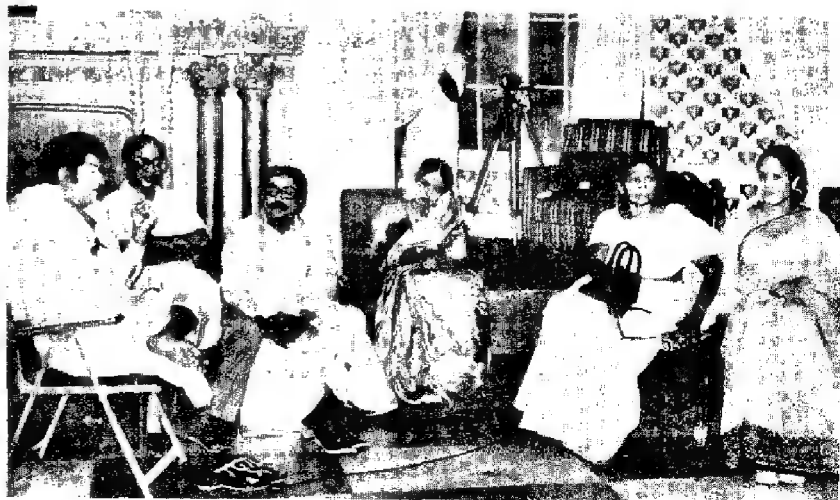
"స్నేహాన్ని స్వార్థం కోసం వాడుకొనడం తప్పకాదూ, ప్రసాద్ నన్ను నీ భార్యగా కాక ఓ స్నేహితురాలిగా చూడలేవా" అంది ఆఖరి వాక్యం వల్లించుకుతూ

చెట్లన కొరడాతో కొట్టినట్లయింది నాకు!

"అప్పుడు నేనన్న మాటలు తిరిగి నా కప్పగించా అరుణా" అన్నాను

'ఆ ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు ప్రసాద్

'యమగం' ఆధారంగా తమిళంలో తీసున్న చిత్రంలో నిర్మాత కృష్ణవేణి, అనూరాధాదేవి, శివాజీ గజేశ్వర్, శ్రీప్రియ, యోగానంద్, రామస్వామి.



ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకు కథలు... తర రచనల సంపాదకులైన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకీ వ్రాయాలి.

★ కవల మీద శీర్షిక పేరు పెట్టే వలం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన వివరాలను పట్టాంక వ్రాయాలి- హామీ పత్రం ఇతర పత్రాలు.

★ గేయాలు తప్పే సంపాదకులు పేటి పరిశీలనకు కూడా ముందుగా విడుదల అవుతుంది వినిపించి వారల గడువు ఆసనం

★ కథలుగని, యితర రచనలుగని (తప్పే) సంపాదించి కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినపు తపాలాబిల్ల లంబించి కవల పెట్టడం ఆవసరం

★ రచనల గురించి సంపాదకులకు గాని వినిపించి వారల తరువాత చిరునామా వ్రాసి పేటి పరిశీలన కోసం పంపించుట మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర పత్రాల రాక కొరతను గాని-తప్పే పరిశీలన కోసం పంపించి రచనలకు- రచన పేరు - అది పంపించే తేదీ, వివరాలు

రంగ వ్రాయుచే, వాటి గురించి పరిశీలించడం ముఖ్యం.

★ మా కార్యాలయంకి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పేటి పరిశీలన కోసం పంపించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినపు తపాలాబిల్ల లంబించి కవల పెట్టడం ముఖ్యం. అప్పటికే వినిపించి పరిశీలించండి.

★ కార్టూన్ ల సంపాదకులు కూడా రివారంలోగా మా మీద ఉత్తరం వ్రాసి తెలుసుకోవాలి... ప్రతి కార్టూన్ కు కవల పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక పంపించుట గానే పంపించుట ముఖ్యం. పేటి పరిశీలన కోసం పంపించుట ముఖ్యం.

★ కార్టూన్ ల సంపాదకులు కూడా రివారంలోగా మా మీద ఉత్తరం వ్రాసి తెలుసుకోవాలి... ప్రతి కార్టూన్ కు కవల పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి

★ రచయితలకు కార్టూన్ లు పంపించుట ముఖ్యం. పేటి పరిశీలన కోసం పంపించుట ముఖ్యం. పేటి పరిశీలన కోసం పంపించుట ముఖ్యం.

స్వాతి చినుకు

నీ మనసు బాధపెట్టాలని నా కెప్పుడూ లేదు. కాని మనసు అడుగుతానని అనుకో లేదు. కాని యింత దూరం వచ్చింది కాబట్టి చెప్తున్నాను. నేను త్వరలోనే మా బ్యాంక్ మానేజర్ ని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాను. జీవితంలో అవకాశాలు చాలా అరుదుగా వస్తాయి ప్రసాద్. కాని వాటిని కొందరు అదృష్టవంతులే సద్వినియోగ పరచుకుంటారు నీలాంటివారు వాటిని వదులుకుని తరువాత విలపిస్తారు. అంతే!" అంది ఆవేశంగా!

నిజమేననిపించింది నాకు! అప్పుడు అహంభావంతో అరుణని కాలదన్నకున్నందుకు నాకీ శిక్ష సరైనదే అనిపించింది మనసంతా ఏదో బరువుగా, దిగులుగా అయిపోయింది. మౌనంగా యిద్దరం అలా చాలాసేపు కూర్చున్నాం. టైం చూస్తే తొమ్మిదయింది.

"ఇహ లేద్దామా" అన్నాను నేను లేస్తూ అరుణ కూడా లేచింది. రోజూ అరుణ చేయి అందుకుని ఆమెని లేవనెత్తడం అలవాటు. కాని ఈ రోజెందుకో అలా చేయాలనిపించలేదు. ఆమె పెళ్లి గురించి చెప్పిన తరువాత 'సరాయి సామ్మ్యూ' అనే భావం నాలో నాలుకుపోయింది!

ఇద్దరం బస్ స్టాప్ దగ్గరికి ఎడిచేవెళ్లాం. ఏదో ఊహలు నన్ను చుట్టుముడుతున్నాయి. నేను ఈ మూడు నెలలుగా కన్న కలలు ఈనాటిలో కరగిపోయాయి! మళ్ళీ మామూలే! ఈ ఒంటరి జీవితం మళ్ళీ ప్రారంభం!

"ఊం. మాట్లాడవేం" అంది అరుణ. "ఏం మాట్లాడను" అన్నాన్నేను. "బస్ యింకా ఎంతసేపటిలో వస్తుందో..."

"టైమయింది. వస్తూ ఉండాలి." ఇంతలో నెంబర్ టెన్ వచ్చింది. ఆమె బస్ ఎక్కింది.

"గుడ్ నైట్" అంది బస్ లోంచే.

"గుడ్ బై" అన్నాన్నేను చేయి ఊపుతూ. నెమ్మదిగా నేనుకూడా కాళ్ళిద్దరుంటూ రూమ్ వేపు వడిచాను. ఆ తరువాత నాలుగు రోజులు అరుణని కలుసుకోలేదు. ఆమెని కలవని రోజులు ఏదో వెలిగి అనిపించ సాగాయి. ఆమె లేని నా జీవితం 'శూన్యం'

ని డి 40 వార్తలు

అట్ ఎట్ పన్నె పైట్ అన్నాడొక కవి. అది అందరికీ పరిమితం కాదంటాను మీరేమంటారు. అందరికీ పరిమితం? ఏమిటి నా ముఖం అంటాను!!

గోరింటాకు మీ నవల ఆధారంగా నిర్మితమని ఎన్నాము. అప్పుడు మురారిగారు మీకేం ముట్టు చెప్పారో తెలుసుకోవచ్చా?

చూడండి ధర్మరావుగారూ, చదువుకోగానే సరికాదు. సంస్కారం కుడా కావాలి అంటారు— ఇందుకే. ఇలాంటి ప్రశ్నలు నిరక్షరాస్యులు ఏమీ తెలియనివాళ్ళే అడగరే— మీరెలా అడుగు తున్నారు. పో— ఇంత యిచ్చారంటే సంతోషిస్తారా? ఏమీ ఇవ్వలేదంటే ఏచాదిస్తారా? ఆర్యవారూ తీర్మానాకా కానప్పుడు ఇలాంటివి అడగకు డదు. వయస్సు ముదిరినా పరవాలేదు. నేర్చుకోండి.

నీ ఏ కోర్కె?

కొందరు దేవుడు లేడంటారు. ఎందుకని?

■ బస్సులోనూ ఎప్పుడూ ఎదురుపడలేదే, పిలిచినప్పుడు కట్టుకున్న పెల్లాలాగా బక్కున పల్కలేదే...కారణాలు ఏమని చెప్పకలం?

■ సి. పి. 40 తాడివితి

అదం, మంచి మనస్సు ఉన్న భార్యవుండి మగవాడునేరే స్త్రీలతో సంబంధం పెట్టుకుంటారు కారణం.

స్వంత భార్యలతో చౌకబారుగా ప్రవర్తించలేరుకదా. బహుశా అందుచేతనేమో మొన్న మధ్య వో పినిమ లో వో హిరోగారు అద్భుతమైన ఉపాసన నాకదాన్ని పాఠేశారు. కట్టుకున్న పెల్లాం కంచం లాంటిది కడిగి రాచుకుంటూ పదాయి స్త్రీలు అరిటాకుల్లాంటివాళ్ళ— తిని అవతల పాఠశాలకుగాని రాచుకుంటామా! అని.

■ 31 డిసెంబర్, 1950

న్యాయం— అన్యాయం తీర్చిదిద్దేది ఎవరు? మానవుల చేతులు!

అనిపించింది. ఈ 'షాక్' నుండి తట్టుకోలేక పోతున్నాను. ఆఫీసులో ఏ పేపర్ తీసినా ఆరుణ ముఖమే కనిపించసాగింది.

"సార్. మీ కుత్తరం వచ్చింది" అన్న పోస్ట్మేన్ మాటలని ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చాను కవరు అందుకుని, చింపి చూస్తే ఆరుణ దగ్గర్నుంచి వచ్చింది! కొట్టుకుంటున్న గుండెలతో చదవడం మొదలు పెట్టాను.

డియర్ ప్రసాద్,

అంత ఆత్రంగా, ఆపురుమంటూ చదవకు. కాస్త నెమ్మదిగా, నిదానంగా చదువు. మొన్న బీచ్ లో నా మాటలకి యింత బెంబేలు పడిపోతే ఎలా చెప్ప?

ప్రశ్నావళి

—కె. రామలక్ష్మి

కె. ఆర్. 40 - 40

ప్రేమ పాపిస్తు కట్టి దేవుడం పెంచు కృపే వారి పాపం

అలా జరగడం ప్రేమ పాపిస్తు కట్టి దేవుడం అంటుకు, పాటించి.

టి. ఎన్. 40 - 40

మనిషికి డబ్బుకి తేడా ఏమిటి?

జీవంసారీ మనిషి నజీబ్, డబ్బుకాదు!

ఎన్. జి. 40 - 40

నేను చివరిదాన్ని. నన్నవరూ ప్రేమగా చూడరు. చిరికి మా అమ్మ కూడ. నాకు ఎదురైనప్పుడెలాంటి పులుంది.

తప్పు కరుణ, జీవితం చాలా విలువైనది అందరూ విన్న సరిగా చూడడం లేదన్న వూహ పోవాలంటే— నించెయ్యారో తెలుసా? ఒక్కసారి ప్రశాంతంగా కూర్చుని నువ్వు అందరినీ ఎలా చూస్తున్నావో ఆలోచించుకో. మనం ప్రేమాధరణలు ప్రదర్శించకుండా, ఎదుటివాళ్ళ ప్రదర్శించడం లేదనుకోవడం స్వార్థం కాదా? సంసార బాధ్యతలతో తనమునకలై పోయి— తననే మరిచిపోతుంది తల్లి ఆమెవివాద కక్ష పూనడం అర్థంలేనిమాట 'అమ్మా నువ్వు నాకు కావాలి' అనిపిస్తే తల్లి దూరంకాదుకాని లోపల్లోవరే కుమిలిపోతుంది— నన్నెందుకీది యింత దూరం చేస్తుంది అని. అంచేత ఆలోచించు

సి. వాన్. 40 - 40

నిజంవెన్నే నమ్మరు. అబద్ధంవెన్నే నమ్ముతారు ఈ లోకంలో నిజానికి విలువలేదా?

ఉంది. కానీ అబద్ధానికన్నంత లేదేమో అనిపిస్తుంది.

కె. జి. 40 - రూ. 40

మోక్షంబందలాది ప్రేమించా. కాని కొన్నికారణాల వల్ల దూరం అయ్యాయి. మన పినిమార్గ లాగా మళ్ళీ మేం కలిసేది వుందా?

ఏమో చెప్పలేం రావుగారూ, ప్రజలు బ్రాహ్మణ వైపు వెళ్ళి చూపితే— ఎడబాటు సుఖంతం అయే ప్రమాదం లేకపోలేదు

కె. కె. 40

ఎన్.టి.ఆర్. నటించిన చిత్రాలలో ఎక్కువ కేంద్రంలో నూరురోజులు ఆడిన చిత్రమేదో తెలుగు పీల్చులో ఎక్కువ డబ్బులు వసూలు చేసిన చిత్రమేదీ? మొదటిది అభిమాన సంఘ అవారికీ, రెండోది— యిచ్చినవారకీ, పుచ్చుకున్న వారకీ, చెప్పింది— ఇన్ కంపూక్స్ వారికే తెలుస్తుంది!

కె. సి. కొవ్వొత్త

భార్యదర్శన కలహాలు ఎందుకొస్తాయి?

ఒకరిభాష ఒకరికి అర్థంకాక! అర్థం చేసుకుందుకు— ఒక్కరూ ప్రయత్నించక.

సి. పి. ఆర్. 40 - 40

అడవారిగా పుట్టి మగవారి ప్రశ్నలకు చాలెంజిగా నమోదానాలు ఇస్తున్నారా. మగవాడిగా పుడితే దేనిపై చాలెంజి చేస్తారు?

మగవారి మీదే! అయినా ఇతే గియితే— అయితం పూడి పుద్దగంలా ఇదే గొడవ?

సి. కె. ఎన్. - చీర

మన ఆర్.టి.సి., ప్రయివేటు బస్సులలో స్త్రీలకు సీట్లు కేటాయిస్తారు కదా? దీని అంతర్యం ఏమి? ఏముంది, బుద్ధిబలమే గాని భుజబలం స్వల్పంగా వుండే అడవారికి సౌకర్యంగా వుంటుందని

సి. పి. - గుంటూరు

అడవి సంఘంలో యిప్పటికీ స్వతంత్రించి ఏపనీ చేయలేదు అని, మరి ప్రపంచంలో ఎవరికైనా అడవి బావిన అనే అంటాను.

స్వయానుభవాన్ని బట్టి అంచనా వేస్తే ఇలాగే వుంటుంది చిట్టతల్లి— కామెర్లవాడికి లోకం అంతా వచ్చగా కన్పించినట్లే ఇదీనా!!

ఇంత బేలతనం ఉండకూడదు మగవాడికి!

నేనా మాటలు ఊరికే అన్నాను నేను మా మానేజర్ని ప్రేమించడం, పెళ్ళి చేసుకోవడం అంతా వట్టిదే. నిన్నే ఆట వట్టింపాలని అలా అన్నాను. అడవి జీవితంలో ఒకేసారి ప్రేమిస్తుంది. నా జీవితంలో నేను ఆరాధిస్తున్నది నీ ఒక్కడినే!

నాలుగేళ్ళక్రితం నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని నేను అడిగినప్పుడు నన్ను కాదన్నావ్! ఇప్పుడు నేను నిన్ను కాదంటే యీ నాలుగు రోజుల్లోనే యింత దిగులుపడుతున్నావ్! ఈ నాలుగేళ్ళగా నేనెంత మనఃశీభవడి ఉంటానో నువ్వుపించావా?

ముత్యపుచివులో వడిన ప్రతి చినుకూ ముత్యం అయిపోదు. ఆ అదృష్టం ఒక్క 'స్వాతి చినుకు'కే దక్కుతుంది! అలాగే మన జీవితంలో ప్రతి అవకాశం ఫలించదు! దేనికయినా సమయం, సందర్భం కలిసి రావాలి.

సరే, ఈ నాలుగు రోజులా నిన్ను బాధ పెట్టినందుకు క్షమించు. సాధారణ ఆరు గంటలకి రామకృష్ణా బీచ్ లో సీక్సం ఎదురుచూస్తుంటాను. అన్నీ వివరంగా మాట్లాడుకుందాం. మరి ఉంటాను.

సీక్సం ఎదురుచూస్తూ నీ,

అరుణ.



చిట్టమ్మ కథ

గుమ్మానికి పసుపురాసి బొట్టు పెళుతుంటే మారప్ప వచ్చింది "కొంచెం చల్లచుక్కీస్తావా, నదినా?" అంటూ చతికిలబడి ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పే మజ్జిగ పట్టుకొనివెళ్ళా అంది, "నదినా, ఇంత ముప్పుటబడి అరింక రిస్తున్నావుగాని కొడబడిల్లకు నచ్చుతుందో లేదో? అసలే పట్టువానంది, పైగా చదువు కున్నది."

"ఎద్దునడిగి గంటలు కడతారా? వచ్చే పిల్లనడిగి నా యిల్లంకరించారా?" మారప్ప వెళ్తాంటే గొణుక్కున్నాను చదువుకున్న దయలేనేమి, పట్టువానందయితేనేమి - నా ఇంటి కొచ్చే మనిషి నా చెప్పేచేతల్లో నడచుకోవాలి ఏదో వెంకడి విషయంలో నా మాట వెళ్ళలేదుగాని నేనీ ఇంటి అడుగు పెట్టిన్నాటి నుండి నా మాటకి తిరుగుందా? అత్తగారి నుండి ఇంటి పెళ్ళనాన్ని ఎంత చాకచక్యంగా చేజిక్కించుకున్నాను?

పదమూడో ఏట కొవరాని కొచ్చిన నాకీ యింటి పరిస్థితులేమీ నచ్చలేదు. అత్తగారి నోటికి అయిదూ ఆజ్ఞ పుండేదికాదు. పెళ్ళాం పొరు పడలేక మామగారు కాంం చేసారేమో అవిడకోలాడు అడబడుతు - మారప్ప నత్తవారు పంపించేవారు. ఆయన్ని చూద్దానికి భయపడేది. వాకన్నా బారడెత్తు, మెరిగిన మీసాలు... బోజనాలయ్యాక తాంబూల మివ్వడానికి తప్పనిసరిగా దగ్గరి కెళ్ళిదాన్ని. కిళ్ళీ అందుకొని బుగ్గమీద చిటికెస్తే కందిపోయిందేమోనని గడుముకునేసరికి ఏదిలో తెల్లపోయేవారు.

ఒకరోజు పొలంకుండ తోముతుంటే చెయ్యి

గారింది.

22—అంద్రపిల్లలపత్రిక—14—12—79

"ముదనన్నవుదానా, రోజుకొకటి విరుస్తే ఎవరు కొంటారే? నీ అబ్బిస్తాడా? నీ అన్న కొంటాడా?" అత్తగారు తిట్లు ప్రారంభించింది.

"అన్నే కొంటాడు బోడి కుండకే నా ఈ కావనారాటలు?" అన్నయ్య గొంతుక వినిపించేసరికి తలెత్తాను "రోజూ యిలాగే తిడుతుందా, చిట్టి?"

నేను భయపడుతూ తలూపేను "ఆ చేతులు కడుక్కోని రా నీతో మాట్లాడాలి."

నేను అన్నయ్య వెనకాతల వెళ్తాంటే తిరిగి మీద కొంగు పరిచేసుకుంటూ సదాగపొగింది, "పనిపాటులేకుండా పొద్దున్నే వచ్చేస్తాడు చెల్లెల్ని వెనకేసుకురావడానికి"

మాది పొరుగులే అన్నయ్య వారానికి, పదిరోజులకి ఊర్లో నమస్తప్పడు చూపి పోతుంటాడు. కాని ఎప్పుడూ యివాళ్ళిలాగ ముద్దుల చెల్లెలికి తిట్లు పెడతూంటే రాలేదు.

"చిట్టి, నువ్వులాగ దడ్డమ్మలాగ తూర్పుంటే ఎలాగా? ఇది నీ యిల్లా ధైర్యంగా జవాబు చెప్పాలి. లేకపోతే మీ ఆయనతో చెప్పి..."

"ఆయన తోనా?" నా కళ్ళలో భయం తొంగిచూసింది.

"ఆయన కూడా తిడతాడే లేక కొడతాడా, అంత భయపడ్డానికి?"

"నాతో యిప్పటివరకు ఆయన మాట్లాడ లేదు"

అన్నయ్య కొంచెం పేపు ఆలోచించి అడిగేడు, "చిట్టి, రాత్రి భోజనం అయ్యాక మీ ఆయనేం జేస్తాడు?"

"ఏదిరో తెల్లారు," అన్నాను చిటికెనేస్తే కందిపోయే బుగ్గ విమరుకుంటూ

"ఎప్పుడొస్తాడు?"

"ఏమో, నేను లేచేసరికి గదిలో వరుకోమంటారు"

"నువ్వెక్కడ పడుకుంటావు?"

"నేను, మారప్ప..."

"చిట్టి, ఇవాళ నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. మీ ఆయన యివాళ రాత్రి వెళ్తాంటే వెంటబడు. నిమ్మ తీసికెళ్ళకపోతే వెళ్ళనివ్వద్దు. రేపొద్దున్న నేను మళ్ళీ వచ్చి ఏం జరిగిందో చూస్తాను."

అన్నయ్యలాగెందుకు చెయ్యమన్నాడో అన్న దర్శంకాలేదు గాని చెప్పేడుకదా అని రాత్రి తాంబూలమిచ్చేక మెల్లగా అన్నాను, "మీతో నమ్మకూడ తీసికెళ్ళండి."

"నాతోనా? నీకేమైనా మరిపోయిందా?" ఆయన గొంతుక హెచ్చించేసరికి గడగడలాడేను.

అన్నయ్య జ్ఞాపకం రాగానే ధైర్యం తెచ్చుకుని పిడచగట్టుకుపోయిన గొంతుకను పరిచేసుకొని అన్నాను, "నమ్మ తీసికెళ్ళకపోతే మిమ్మల్ని వెళ్ళనివ్వను."

"మీ అన్నయ్య వచ్చాడా?"

"ఈయన కెలాగ తెలిసింది?" అనుకుంటూ తలూపేను.

"ఇలాగ చెయ్యమని వాడే చెప్పాడా?"

మళ్ళీ తలూపేను.

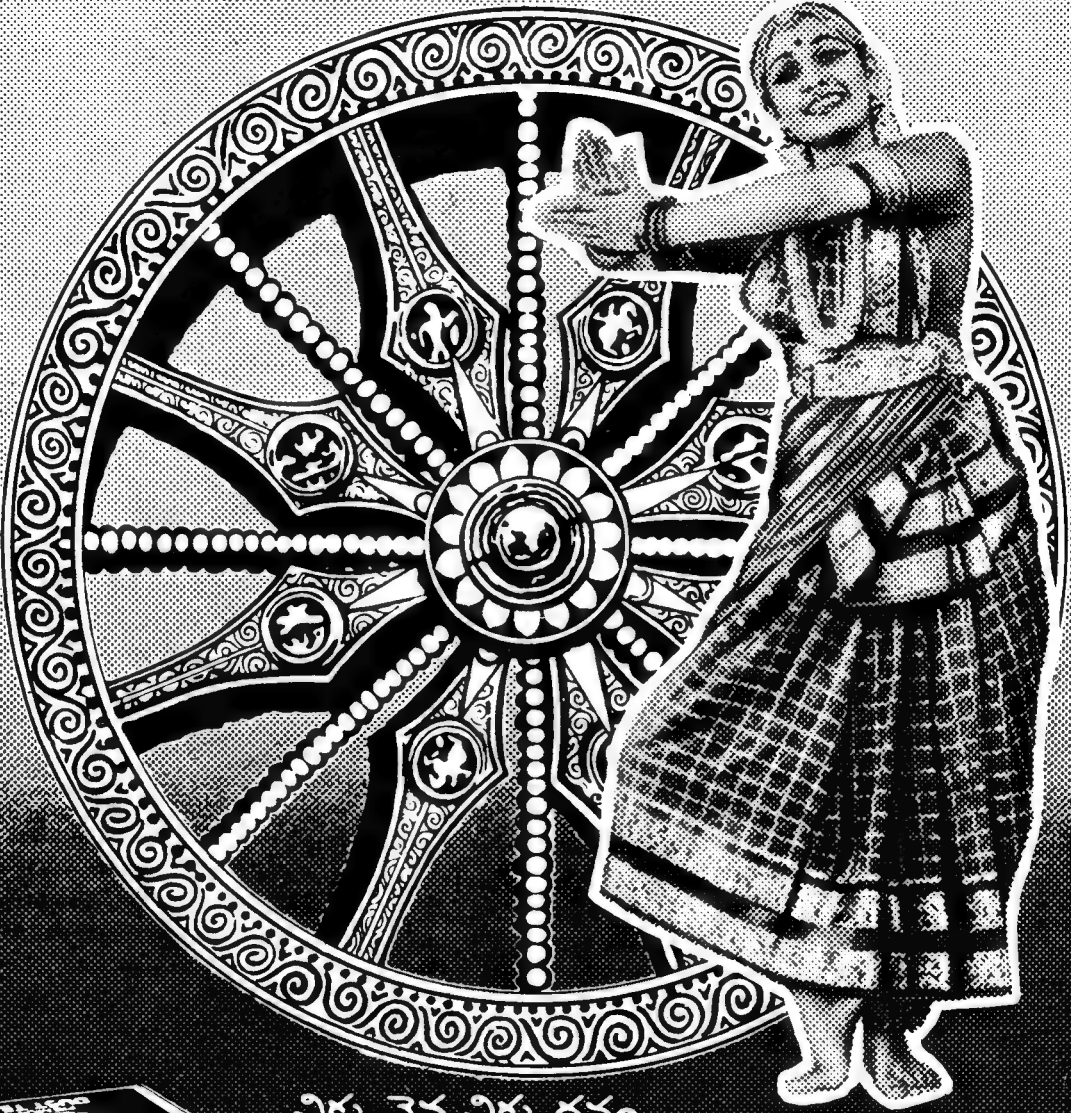
"నేను నీ మాట వివకపోతే?"

"రేపొద్దున్న..."

"రేపొద్దున్న వచ్చి నా సంగతి చూస్తానన్నాడా? వాడన్నంత వని చేస్తాడు." అన్నయ్యంటే ఆయనకి భయమని తెలియగానే ధైర్యంగా తలెత్తి నన్నే కొరకొర చూస్తుంటే తంరించుకున్నాను. "పొద్దున్నే వాడెక్కడనుండి మున్నాడో అడగలేకపోయావా? నువ్వెందు

అడుతూ వస్తోంది

నావికపై నడయాడే ఓ కొత్త రుచి
తిరిగి తిరిగి.... చక్ర టీ



చిక్కనైన చిక్కదనం
మహాన్నతం రుచి, సువాసనా అత్యుత్తమం !
రసవత్తరమైన కొత్త టీ - రసి కాగ్రేసరులకు -
రసికులు ఊరట్లూగే... చక్ర టీ -
నాణ్యతలో అత్యుత్తమమైన మరొక మణిపూసలాంటి
తేయాకు కొత్త చక్ర టీ ఇదిగో - కొత్త ఉత్పాదన **చక్ర టీ**



టాటా-ఫిన్లె
ఉత్పత్తి

కడుగుతావు, అన్న కదా? నన్ను వెళ్లనివ్వనన్నావు కదూ, పుండు నీ పని పట్టిస్తాను,” అంటూ రెక్కపుచ్చుకు బరబరా గగిలో కీడ్చుకుపోయి అటువేసేవారు.

అలాంటి తరువాత ఆయన మళ్ళీ రాత్రి నవ్వాదిలి వెళ్లలేదు. ఈ విషయం యింటల్లోనే గాక ఇరుగుపొరుగుకి కూడా ఆశ్చర్యం కనిపించింది. నందోమ్మిదో శతాబ్దంలో ఉదయించిన ఆరోజుల్లో అంతోయంతో పున్న వ్యక్తి సాని ఏదీ వెళ్లకుండా యింటల్లో పెళ్ళాం కొంగు పట్టుకున్నాడంటే ఎంత కదా! ఆయన నా అందంలో ఆయన్నాకట్టడం ఏమంత కష్టంకాదని నేను గ్రహించినట్టే అందరికీ అర్థమైంది. ఇన్ని కష్టాలుపడి, బాధలను పొంది, కాన్సులర్ వదిలిపోయిన శరీరం యీబై పైబడినా ఇప్పుడు కూడా బాగానేవుంటుంది - వయస్సులో బొట్టు కాలుకతో కళకళాడుతూ, పంటనిండా పనిలో ఎంతందంగా పుండేదోనో? మానుకుందికీ అద్దమా, పాదా?

మట్టుపక్కం వాళ్లని ఆశ్చర్యంకొలుపుతూనే వేసిన మరో విశేషం, గయ్యూరి అత్తగారిని, అడబడుచుని వకవరచుకోడం ఆయన యింటల్లో పుండటం మొదలుపెట్టి రద్దీరనుండి వాళ్లద్దరికీ ఎప్పుడు తిట్టే అవకాశం తగ్గిపోయింది. రెండు పార్లమెంటుల వెంటి తిట్లు పడగానే వాళ్లని హెచ్చరించారు అప్పటినుండి ఆయననింటి ఆయన్ని 'వేరకానివాడు' 'మగతనం పోయింది' 'గాజలు తోడిగొంచుకున్నాడు' - నాకు వివరాలే గంటూంటే కష్టంగా పుండేది దానికితోడు ఒకటికీ రెండుసార్లు మూడేసి నెలల కడుపు పోయేసరికి వాళ్ల ఉపయోగం తగ్గింది మోసాని అనుమానం వేసింది అన్నయ్య వాళ్ల నెలగైనా మంచిచేసుకోమని చెప్పి వెళ్లాడు. ఏ ప్రయత్నం ఫలింపక ఏసిగెత్తి ఈ సూరిపు అత్తవారింటికే వా ఎందుకెళ్లడు? అనుకుంటూంటే మంచి ఆలోచన వచ్చింది, 'ఆయనతో చెప్పి ఆయన అత్తవారింటికి వెళ్లిస్తే'?

మారపు కావరం మూలాల్లో మచ్చలవడానికి నెద్ద కారణమంటూ లేదు. ఆయన అత్తవారు పున్నవాళ్ళ కాదు పిల్లలు చదువుకుంటున్నాడు కదా అని మా మామగారు చేసిపోయి మారపు వెళ్ళేసరికి కోమటి కొట్లో రెక్కలు చూసేవాడు. ఈమె వెళ్లిన కొన్నాళ్ళకే కోమటికొట్టు దివాలా తియ్యడంతో భర్త ఉద్యోగం పోయింది, వాళ్ళ పల్లెటూర్లో మళ్ళీ పని దొరకలేదు కోడలొంటికి రాగానే యీలా జరిగింది కాబట్టి కోడలు పప్పుజాతకు రాలంటూ నానామాటలని పంపించేసారు ఇంటికొచ్చి నాడపిల్ల పంపితి యిక్కడ ఎవరూ పట్టించుకోలేదు - మామగారు పోయారు, ఆయనపనిలో ఏం జరుగుతున్నదో తెలుసుకునే ప్రయత్నమెప్పుడూ వెయ్యలేదు. లేకపోతే 'పున్న ఊర్లో ఉద్యోగమంటే యిక్కడ చదువుతుందని ఆయన భర్తకి ఎచ్చెవ్వరా?

అవే రాత్రి పడకగదిలో అన్నాను, "మీ వెళ్లెళ్ళి అత్తవారింటికి వెళ్లిందామా?"

"అత్తవారింటికా? ఏమి తెలియదా చెప్తే, మారపును వాళ్ళ పంపించేసారు?"

"తెలుసు - కాని ఆయన భర్త కుద్యోగం వేయిస్తే..."

"నీకెందుకొచ్చిన బాధ?" మాటలతో చాలా దొర్లింది యిష్టంలేనట్లున్నారు.

"అడబడుచు బాధ నాక్కాకపోతే నుంకెవరికీ?"

"ఓ అదా పంపితి," నవ్వుతూ అన్నారు.

ఆయన మర్యాదే వెళ్లి ఆయన భర్తకు చెప్పివేసి ఈ ఊరి ఏ మెంటరి మార్కెట్లో మాస్టరుగా వేయించేరు మళ్ళీ చీర, పాత పెట్టి పర్త దగ్గరికి పంపడమేగాక అత్త, మామం పోరు లేకుండా చేసినందుకు మారపు చాలా సంతోషం చింది ఇప్పటికీ అంటుంది "నేను పిల్ల, పాత పున్నానంటే నీ చింత, వదిల." ఆయన భర్త పుడు పాడేమాస్టరు.

కూతురు కావరం ఒక్క బెట్టివందకు అత్తగారి మెప్పు కూడా పొందాడు అందుకే ఈసారి కడుపుతో ఉంటే అపురూపంగా చూసింది. తీరా అడపిల్ల పుట్టేసరికి విసుక్కుందిగాని అది పేరు నామకరణంలో వ్రాయించగానే మురిసి పోయింది. సత్యవతి పుట్టినప్పుడు బాధపడుతూ అంది, "మనశ్శేతువున్న తరువాత కాశీ వెళ్లామనుకున్నాను నాకా అదృష్టమిప్పుట్టు లేదు."

అవిడకి కాశీ యాత్ర కోరికని తెలియడమే అదుపు ఆయనతో చెప్పి ప్రయాణం కట్టించేను అవిడ వెళ్తాంటే అన్నాను, "కాశీ నుండి ఎచ్చేసరికి మరచదు పుడతాడు."

"నీ నోటి చలపుంటే వస్తానమ్మ. లేకపోతే కాశీ కెళ్ళినవాడు కాళికెళ్ళినవాడే నమాం."

"అంత మాటవకండి," అన్నాను గాని అంత చీ జరిగింది, అవిడ తిరిగి రాలేదు.

అన్నీ పక్కంగానే జరిగాయి, అనుభవించే అదృష్టమే లేకపోయింది సత్యవతి తరువాత.

మళ్ళీ మళ్ళీ

మడియ మడియకూ

కాలాన్ని వెక్కి వెక్కితూవు

చియారపు ముల్లు

వచ్చిందాల్లాకే వెళ్తంది మళ్ళీ.

తూరుపు గర్భంలోంచి తొంగిచూసే మూర్ఖుడు

సిన్న పుట్టిందెక్కడో మరచినట్లు

ముందుకొస్తాడు.

పొంగి జరిపి, విరిపి కొముది

ఏప్పటిలాగే గలాన్ని వెమలెస్తావు

మమలులు - పుడుతున్నావు, పస్తున్నావు

ఎప్పటికప్పుడూ ఏదో కొత్తదనం

అనుభవిస్తా,

చక్కతతో ప్రతిదీ పునశ్చరణమవుచి మరచిపోతూ

— వెడికోవతు

ముగ్గురు మొగిల్లలు

పుట్టి పోయారు. మొగ

ముడిపడిన

పిల్లడు పుట్టడేమనాని బాధపడుతూంటే వెంకడ కడుపులో వడ్తాడు. పుట్టబోయే బిడ్డ మొగవాడు కానాని, బతికి బాగుండాని ముక్కోట్ల దేవతలకి మొక్కుకున్నాను. దేవుడు నా ప్రార్థన వారించి వాడినిచ్చాడగాని ఏదాది తిరక్కుండా ఆయన్ని తీసుకుపోయాడు.

కొంగుతో కళ్ళుద్దుకుంటూ లేచాను. ఇంకా దేవుడింటి గుమ్మానికి చుక్కలు పెట్టాలి. ఏదో యీత మిగిస్తాయారు కాబట్టి పంపారం గుట్టుగా ఉద్యోగివాను. అడపిల్ల దర్దరికి మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళి చేసాను. వెంకడికి కూడా... వాడే పెళ్ళి విషయంలో నా మాట వెళ్లలేదు. పట్నంలో పుట్టి పెరిగి, చదువు కుంటున్న పెద్దంటి పిల్ల అటుకువగా ఉంటుందా? "జానకి నాకు బాగా తెలుసును. చాలా నెమ్మదస్తూలు, రెండు రోజులు ఏదగ్గరుందంటే నీకే తెలుస్తుంది, అమ్మా," అంది సత్యవతి. అదేగా సంబంధం తెచ్చింది - దాని మాట కాదనలేను వెంకడి చదువు కూడా దానిపట్టే. మూలుపైనాయ్యాక బ్రెనింగ్ చేయించి మాస్టరుగా వేయిస్తే యిక్కడే యిల్లు - కాశీ చూస్తూంటాడంటే కాదని, అది, దాని భర్త విశ్వాసంబట్టి తీసికెళ్ళి కాలేజీలో చేర్పించారు. హాస్టల్, పాద - అక్కడ తిండి పడక వేరే గది తీసికొని చేతులు కాల్యకుంటున్నాడు. ఏదో బియ్యం. అయితేకుండనుకుంటే యింకా అదేదో ఎవ్వరి చేస్తాడట. ఈ చదువుల కంతముందరు కాబోలు. శ్రావణ మాసం, పండుగకి కోడలు వస్తుంది రమ్మంటే క్లాసులు పోతాయి, రావని కలురు పెట్టాడు పైగా చదువైతే గాని పెళ్ళిండుకు చేసానంటాడు. ఇరవయ్యోస్తూంటే యింకా పెళ్ళి వెయ్యరా? కాని ఈ పిల్లని... సత్యవతిందికదా అని వెయ్యకుండా ఉండవలసింది. చిన్నప్పటినుండి దాని కెదురు చెప్పలేదు. అమ్మ పేరు చేర్చి పెట్టుకున్నాను కదా - పైగా అది అచ్చు నాదగుంటుందంటారు. పెద్దదానికొక్కడ నా రంగు వచ్చింది కాని వెంకడు వాళ్ళ వాన్నగారి లాగ నల్లగా, పొడుగ్గా... పెళ్ళిలో జానకి పక్కన... బంగారుతీగలాగుంది పెళ్ళివారు. అప్పట్టు వాళ్ళు వచ్చే వేళయింది, వేవెదురు వెళ్ళి బాగుండదు, మారపును రమ్మవారి. చేతులు కడుక్కుందికి పెరట్లో కెళ్ళాను.

జానకి బాధ

"జానకి, పాలు అబ్బాయికే? వెంకడికి పంచదారెక్కువ కావా?"

"పెళ్ళై రెండున్నరేళ్ళైంది, ఆయనంత పంచదార మేసుకుంటారో తెలియదా?" మనస్సులో అనుకున్నాను. జవాబు చెప్పడం అలవాటు లేదుగాని అన్ని విషయాలలో జోక్యం కలిగించుకుంటూంటే చికాకెస్తుంది. అయినా మెల్లగా అన్నాను, "పంచదారెక్కువ చేసాను."

అడుగులో అడుగు మేస్తూ ఆయన గదిమే వడిచేను. వారం రోజుల పంపంకొచ్చిన భర్త దగ్గర కెళ్తున్నప్పుడందవనిపించి ఉత్సాహమెక్కు

జీవితాలు

లేదు. తలుపు మెట్టిగా తెరిచేను... అనుకున్నట్లుగానే మంచమీద కూర్చుని పుస్తకాలతో కున్నీ వదులుస్తారు. నమ్మ మాడగానే యిబ్బందిగా కదిలి పెదవులమీద చిరువల్పుని బలవంతావ తెచ్చారు. పాం గ్లాసెందుకుంటూ, “వరీశల దగ్గరకావాయి,” అని వేసడక్కుండనే వంజాయిషి యిచ్చి నమ్మ వదుకోమన్నట్లు పక్కకు జరిగి మళ్ళీ పుస్తకాల్లో మునిగిపోయారు.

రెండు విమిషాలాగే మామూ విబజ్జిదును. ప్రిలు వెలలో అయే పరీక్షలకి డిశంబరు వెలవలో మొదటిరోజు కూడా తార్యవేపు మాడవంత చదవాలా? ఎన్నడూ యితే. మొట్టిగా మంచమెక్కాను. అవలు వీమూ, వెత్తురు పున్న మనిషేనా? అడవిల్లె వక్కనున్నా చలనముండదేమి? ఇన్నేసర్లో పట్టుమని పదిపాల్లెనా దగ్గరకు తీసిపోలేదో. దీని తాగ్గినికి పిల్లలంకా పుట్టలేదని అత్తగారి పోరాకటి. మేము కలిసేదే కాలేజీకి వెలవలెన్నేను— అది అయన పైవేలు క్లాసులు మినహాయిస్తే. పానీ గది ఎలాగా తీసికన్నాడుకదా, నమ్మ తీసికెళ్ళ కూడదా? పెల్లెన కొత్తల్లో వాస్తగారి మాట అంటే చదువు పాడవుతుంద విషయడలేదు కాని పెల్లెమంటూ నమ్మ తీసికెళ్ళడానికి ఏగ్గేమా పనిపెట్టుంది. ఈ మనిషి కానిడ మళ్ళీ పెల్లి చేస్తుందిట .. నేను గొడవినిట ... ఒక్క కొడుక్కి సంతానం కలగకపోతే వంశం నాశనమయి పోతుందిట ... యింకా...

నా అక్కసంతా ఎవరిదగ్గిర వెళ్లబోసుకోవేదే? వాస్తగారికి మానావానా తెలిసింది. వెలవనే నా పరిస్థితి స్పష్టంగా వ్రాస్తే తీసుకు పోతానంటూ ఉత్తరం వ్రాశారు. నేను జవాబివ్వలేదు, ఆ కోపిష్టి మనిషివ్వంత పని చేస్తేరని. అవ్వడప్పు డెదురుపడుతుంటేనే ఈయన పరపిలాగుంది, పుట్టింట కెళ్ళిపోతే నమ్మ మరిచిపోయి, అంద మరొక పిల్లని తెచ్చి ‘తాళి కట్టరా’ అంటే కట్టిపారేమా. తరువాత ఆమెను కూడా కావలిస్తే ముంించి ప్లే డూరంగా వుంచుతారేమా ... కక్కడినుండి వెళ్ళిపోతే నా గతేమిటి? మొగుడొడిలేసి వాడపిల్లకి మన సమాజంలో స్థానమేదే? పానీ మ్మాయి పై నల్ల నా పూర్తిచెయ్యనివ్వలేదే? ఎలాగా ఆయనిక్కడుండరుకదా, ఆ ఏడాది పూర్తిచెయ్యనివ్వమని శ్రావణమాసం పండుగకు తీసికొచ్చినవ్వడు వాస్తగారడిగితే అత్తగారు పసిమెరా అన్నారు.

“అబ్బాయి వెలవలకి యిక్కడికొక్కేది మా యింటకే పస్తాడు ఈ ఏడాది పరీక్షిచ్చి డంటే మ్మాయి పై నల్ల పోతుంది,” వాస్తగారు వచ్చజెప్పబోతే, అవిడవ్వారు, “కొత్తకోడలు— యద్దాముచ్చటా తీర్చుకోకుండా మీ యింటల్లో వుంచేయడమేమిటి, అవ్వయ్యగాదా? అయినా ఎదువుకొని ఊళ్లేలా? ఏదో భగవంతుడిచ్చిన దింతుంది— నాకు మాత్రం వాడొక్కడేకదా?”

ఆయనక్కరవడమే వాకీ బాధంతా— ఎవవురావంగా కన్న కొడుకుని వేనక్కడ వలతో

యంత్రిం

కవీసం ■ గుండె ‘టి’ మ్మన్నెనా కాదు? ఏ కొలలెకి నా గుండె నమ్మడం ఎలా అందుతుంది? ■ కళ్ళ నువ్ తినే స్టీలు పళ్ళెల్లానైనా లేవు, కవీసం మన పడినే గప్పుల్లానైనా లేవు— నమ్మ గోళా కడుపులో దాసుకున్న నా దుగ్గోళం ఏకేలా అర్థమవుతుంది? ప్రకృతి మనస్తత్వాన్ని ఏ కోణంలోంచి గుమించినా తెలుస్తుంది, అచ్చమైన వృధయం ఎన్నడూ భౌతిక ధర్మాన్ని ప్రదర్శించదు. వజీవ ఎయినాల్సెప్పడూ నిర్భవనం రాంపి చిత్తువు. ప్రపంచ భత్యంలోనే వుంది— ప్రాణమనేది ప్లిరరూప పరిమితమైందికదా! నదులు నమ్మరావ్వవు. నమ్మరాదు మేఘంవ్వవు. మేఘాలు మళ్ళీ నదులవ్వవు

— నందిని సిదారెడ్డి

మేముంటానేమోనని భయమా విడకి. కళ్ళు విస్తాను. అయనకి నా ద్యాసే లేదు. ఈ చదువై పోతే కూడా యిలాగే వుంటారా? ఎక్కడైనా ఉద్యోగమొస్తే తీసికెళ్తారా లేక యిక్కడే అత్తగారి దగ్గర...

“ఇంకా నిద్రపట్టలేదా? లైటు డిస్టర్బ చేస్తున్నాడేమో వేసవలకి పోయి చదువు కుంటాను,” అయన మాటలకి ఆలోచనం నుండి తేరుకొని అన్నాను, “నాకేమి యిబ్బందిలేదు బయట చలగా వుంది, మీరు వెళ్ళొద్దు.”

ఆయనవలం కూర్చుంటే నాయగా నేనాయన మంచంమీద వచ్చించేసేని అత్తగారికి తెలుస్తే? ఏమనుకున్నారో పుస్తకాలు పెట్టిపి లైలాల్ని పక్కన జేరారు

వెంకటేశం గార

సమ్మదం మీద ఉవ్వెత్తున తేస్తున్న కరల్పా మామూ కూర్చున్నాను. ఏకటి అలుముకుంటున్నది. ఇంటి కెళ్ళేమిటి చేస్తాను? నేను, అమ్మ... నేను వలననడానికి కారణం అమ్మేనేమా. లేక లేక పుట్టడంతో కాలు కింద పెట్టనివ్వలేదు. మ్మాయికూడా ఫస్ట్ పారండాకా వంపలేదు. అక్కర్లదరికీ పెల్లిల్లెపోతే ఇంట్లో నేనొక్కడినీ ... అంటరితనం దూరం చేసుకుందికి పుస్తకాలతో నేస్తం కట్టాను. సత్యవతక్క ధర్మమా అని పల్లెలూరి నుండి బయటపడి అమ్మ బారి నుండి తప్పించుకున్నానుగాని నలుగురితో కలయడం అలవాటలేని నాకు కాలేజీ జీవితంలో కూడా పుస్తకాలే స్నేహితులుగా మిగిలేయి. చదువుమీద శ్రద్ధ నన్నొక ఫస్ట్ క్లాసు మ్మాయిల్లే చెయ్యడంతో పాటు ‘టాటల్ ఇంట్లోవర్డ్’గా ... వాడుక భాషలో చెప్పాలంటే ఒంటెతువాడిగా వదిలిపెట్టింది నా సవంపం

వావరకే సీమితం, ఎవరిలో మాట్లాడాలంటే, ఎవరినైనా కలియాలంటే దిడియం, బంకు. అఖరికి జానకిలో...

జానకి ఎదురుపడితే కలిగే బెరుకును కప్పిపుచ్చుకుందికే పుస్తకాలు ముందేసుకూర్చునే వాళ్ళే. చదువు వంకబెట్టి పాఠ్యమైనంత వరకు యింటికి వెళ్ళేవాడినకాదు ఉద్యోగం వచ్చాక అంటరిగా వుంటే లోకులేమనుకుంటారన్న భయంకొద్దీ తప్పనిసరిగా తీసుకురావలసి వచ్చింది అనలు నేను పెళ్ళీ వద్దంటే బలవంతావ అప్పించారు సత్యవతక్క, జాన. అయితే జానకిని తప్పించుకు తిరగడానికి వేరే కారణముంది

మొదటి రౌలి జానకి అందానికి దిగ్గ్రమ చెందాను. మేరిమి బంగారు రంగు, పాడుగుగాక, పాట్టిగాక, నాజాకుగా మోకాళ్ళవరకు వేరాడుతున్న జడతో గదిలో ప్రవేశించినామెను మామూ ఎంతసేపుండిపోయానో నాకే తెలియదు నుదిటి మీద కళ్యాణం బొట్టు, పెద్ద పెద్ద కాలుక కళ్ళు, బుగ్గమీద నల్లదుక్క, మొనదేసిన ముక్కు, ఎలాగా దొండపళ్ళలాగ పెదిమలు. పందిట్లో పన్నాయి మేళం ధ్వనిలో సన్నగా వినిపించిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. “కాకీ ముక్కుకి దొండ వండు...” అమె చేతిమీద వేసిన నా చెయ్యి నల్లగా అనవ్యంగా కనిపించింది. గలుకున్న వెనక్కి తీసేసుకున్నాను. అది మొదలు, ఆమెను చేరినవ్వు డల్లా అదొక భావం.. అయితే నాలో తరిల్లిన ‘ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్’ మా జీవిల్లా వేరు చేసేదాకా లాక్కొస్తుందని కంఠో కూడా అనుకో లేదు నమ్మ నేను కించపరుచుకోవడంవలన జానకిని చేరదీయలేక పోయేవాడిని కాని నా ప్రవర్తనతో ఆమెను బాదిస్తున్నానని, పిల్లలు పుట్టని కారణంగా అమ్మాయిమెను అనరాని మాట లంటున్నాడని, నాకు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసే ప్రయత్నంలో కూడా ఉందని నాకా రోజు మామగారొచ్చి నామీద అబాధం వేసి, అప్పటికప్పుడామెను తీసుకు పోయేదాకా తెలియదు

ఆ రోజు సాయంత్రం మింటికెళ్ళేసరికి మామగారు వచ్చి ఉన్నారు నేను గుమ్మంలో అడగు పెడుతుంటే అమ్మంటున్నాది, “మీ అమ్మాయి కావరికొచ్చి నాటగేళ్ళవు తున్నారా, వంకోదొరకుడు పుట్టి నూచనల్కొడా లేవు.”

“మీవాడు వేరకానివాడైతే మా అమ్మాయేం జేస్తుంది?”

“ఏమంటున్నాడు?”

“మీవాడు ఇంకా పంటల్లో... అదే.. మగవాడు కాని వాడితో ఎన్నాళ్ళుంటేనేమిటి? జానకి, యిలాంటి ఘర్షణ వదులున్నానని వ్రాయ లేదేమి? వెంకటేశంకి మళ్ళీ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయని తెలుస్తే చూసే పోరామని వచ్చాను మళ్ళీ తెలియజేస్తే ఎన్నడో తీసుకు పోదును. పానీ, ఇక్కడికిండుకు, పద,” మామగారు గొంతుక పోచ్చించారు

“నేను ‘యింకాంటెం’నా?” అశ్చర్యంగా

[... పేజీ చూడండి]

స్వీతియల్:

స్వదేశిక తీరాలు

సాహసర్యనిజములన్నీ

(గతి సంచిత తరువాయి)

వనంత నెమ్మదిగా కాంతిమతి దగ్గర చేరి చెప్పింది "మల్లికకు ఏదో పాకు తగిలి ఉంది అందుకే ప్రాద్దుటినుంచి ఏదీ చెబితే అది చేస్తుంది తప్ప మరోమాట మాట్లాడటం లేదు సూర్యం చచ్చిపోయాడని తెలిసినట్లుగా కూడా లేదక్కా! ఆయోమయంగా వుంది మనిషి నాలకం అయితేనేం బుద్ధిగా ఏం చెబితే అది చేస్తోంది స్పానంపేసింది, యిప్పుడే జడవేసి ఎచ్చాను బొట్టు పెట్టుకొని రేడిగా వుండమని చెప్పిచ్చాను" అంది వనంత ఎంతో నమ్మకంగా దీర్ఘంగా శ్వాస తీసుకుంది కాంతిమతి

"హీనలే, మూర్యం చావు విషయం దానికి తెలికపోతే వచ్చిన వచ్చిమేమిలేదు మనం చెప్పింది చెప్పినట్లు చేస్తుందికదా! మనకు కానలసిందంతే, నాలుగుజోజులుపోతే మీ అందరితోపాటు అదీ తయారవుతుంది పూర్వ త్వరగా వెళ్ల సుప్రసాదా ద్రవ్యచేసుకొని రేడి అవు ఇప్పటికే అలక్కపెట్టింది" అంటూ వనంతను రోవరికి కలిమి, తను వనంత గదిలో కూర్చోని బుద్ధిగా జడపాలులు వూడదీసి అట్లుకుంటూ ఏదో రోజునలో నిమగ్నమైన మగ్గని సమీపించింది మగ్గక దగ్గరగా వెళ్లి చేతిలో వున్న ఎల్లెడండ పాడవాటి జడలో అందంగా అమర్చి 'మల్లికా' పిల్లందరిలోకీ, మంచిముత్యానివి ఎప్పుడీ నీ అందం ఎవ్వరికీ లేదు సుప్రసాదా అదృష్టంకొద్దీ దొరికావు. కుమార్తెలు మూస్తే వదిలిపెడతాడా?" అంటూ మల్లికను ఎదురెదురుగా పెట్టుకొని మెటికలు విరిచింది మౌనంగా నిలబడింది మల్లిక

"కుమార్తెలు వెంట వెళతావుకదా! ఆయన జాగ్రత్తగా తీసుకోచ్చి వదిలిపెడతారు

రెండురోజుల్లో ఆయన మరీ వుండమనే మరోరోజు ఆ తర్వాత ఆయనవంట బుద్ధిగా వచ్చేయాలి సరేనా?" అంటున్న కాంతిమతి వైపు చూస్తూ.

"అలాగే" అంటూ బుద్ధిగా తల వూపింది ఆ ముఖంలో ఏ భావం లేదు

వనంత చెప్పింది విజమేననిపించింది కాంతిమతికి మల్లిక ఏదో పాకు తింది బహుశా మూర్యం చావుపల్లె అది కలిగివుండవచ్చు అయినా ఈ పాకు తనకు ప్రవయోగకరమైంది తన చేయి దాటి పోదు మల్లిక తప్పిగా నిట్టూర్చి వెనుదిరిగిన కాంతిమతికి వాకిట్లో కాదు హారన్ వినిపించింది గబగబా హాల్లోకి వరుగెరింగి

ఈరోజే వున్న రూమ్లోనుంచి గమనిస్తున్న వనంత గబుక్కున మల్లిక వున్న రూమ్లో దూరింది.

మగ్గక చేయి పెట్టుకొని వందరూపాయలు గుప్పిట్లో వుంచుతూ "జాగ్రత్త మల్లి! యంతకంటే నేను నీకేమీ చేయలేకపోతున్నాను పాపానంటే తప్పించుకున్నాంటే బ్రతికిపోతావు ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ వూళ్ళో వుండద్దు తప్పించుకున్న మరుక్షణం పెంట్లలో స్టేషన్కు వెళ్లిపోయి, ఏదో బండి ఎక్కేయి సుప్రసాదా మీ వూరెళ్లిపోవడం ఉత్తమం తిట్టినా కొట్టినా అయినవాళ్ళ దగ్గర పడంటే అదో దారి మృదానులో మట్టుకు వుండకు, ఏ మూలనున్నా వట్టిమైంది రాక్షసి. డబ్బు నీ కనవరముంటుంది వుంచు ఈరకంగానైనా మూర్యం ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చినదావునలాను" అంటున్న వనంత

కళ్ళలో గిరువ నీళ్ళు తిరగటం మూసిన మల్లిక కళ్ళలో కూడా నీళ్ళు కదలాడాయి

హాల్లో అడుగుల చెప్పుడు మాటలు వినివడంతో,

కొంచెం పెద్దగా "ఊ! ఊ! త్వరగా కానీయ్ మగ్గకా! ఎంత సేపు? ఈ చీర బావుందా! యింకోటి కట్టుకుంటావా?" అంటున్న వనంత మాటలు విని హాల్లో కూర్చున్న కాంతిమతి తప్పిగా నవ్వుకొని,

"చీర బాగానేవుందిగానీ మల్లికనిలా తీసుకురా వసంతా! బాబు త్వరగా వెళ్ళాలంటున్నాడు. ఇంకా ఏమిటాఅన్యం?" అంది హుందాగా వనంత కళ్ళతోనే మల్లికను వారిచింది

తన కళ్ళు తుడచుకుంటూ మల్లిక చెంపలు కూడా అద్ది, పాడర్ పోతో అద్ది రమ్మన్నట్లు అభ్యర్థనగా చూసింది

కృతజ్ఞతగా వనంత చేయి నొక్కి,

"నీ బుణం ఈ జన్మకు తీర్చుకోలేను వసంతా!" అని మెల్లగా వసంతతోపాటు వణుకుతున్న కాళ్ళతో హాల్లో అడుగుపెట్టింది మల్లి

తప్పిగా కళ్ళిందంత చేసుకొని చూస్తున్న కుమార్తెలు వైపు చూస్తూ "ఏం బాబూ! ఎలావుంది మల్లిక" అంది వీసమెత్తు గర్వం తోటికినలాడింది కాంతిమతి కంఠంలో

ఇంకోక్షణం సోపాలో నిలవలేదు కుమార్తెలు

"మల్లెపూవులా వుంది కాంతిమతి! యిక మేము వెళ్ళిరామా!" అన్నాడు ఆత్రంగా మల్లిక వైపు చూస్తూ

అతని తొందర గమనించి చిన్నగా నవ్వుకుంటూ, "వసంతా! మల్లికను రోవరికి తీసుకెళ్లి, తెల్లజరితోపాటు మరో రెండు చీరలు బాగోలో సర్దియివ్వు" అని ఆ జ్ఞాపిస్తూ కుమార్తెలు వైపు తిరిగింది

మగ్గకను తీసుకొని గదిలో తెల్లంది వసంత

"బాబూ! మీకు తెలియందేముంది? కొత్తసిల్లి కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండాలి ఎవరినైనా తోడు పంపుదమంటే."

"నో! నో! ఎవరూ అక్కర్లేదు నేను జాగ్రత్తగా రెండు మూడురోజుల్లో పంపిస్తాను" అంటూ మూడువేల రూపాయలు తీసి కాంతిమతి చేతిలో వుంచాడు

"బాబూ!" అంటున్న కాంతిమతి వైపు తిరిగి,

"అంతటితో సుప్రసాదా తప్పిపడవని తెలుసుకో మిగతాది మల్లికతోపాటు మల్లెపూలో పెట్టి అప్పగిస్తాను సరేనా? త్వరగా పంపాలి, మరి నాకు టైమ్ అవుతోంది" అంటూ తొందర చేశాడు కుమార్తెలు

ట్యూబ్ లైట్ లా వెలిగింది కాంతిమతి ముఖం.

గబగబా మగ్గక రూమ్లో తెల్లంది "వసంతా! బాగో సర్దానా" అంటూ

"సర్దానక్కా!" అంది కానీ వసంతకు భయంగావుంది ఎక్కడ తెరిచి చూస్తుందో అని

జరిగిన కథ-7 : మూలు మాస్టరు దశరథరామయ్యగారి కుమారుడు మార్థన్ ఓ కంపెనీలో

మేనేజర్. వారింట్లో వంట చేస్తున్న అచ్చపూర్ణమ్మ కూతురు మగ్గచే మార్థన్ తను వ్రాసిన పాటలు పాడించుకొంటూ పరస్పరానురాగబద్ధులవుతారు కానీ అతని పల్లెటూరి వేడధారణ మాత్రం ఆమెకు నచ్చదు మున్నగులు మార్థన్ తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పథకం మేంతుంటాడు మగ్గచి మంచి గాయనిగా గుర్తించి తను పిక్కరిలోని పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్టలు పొందటానికి తనతో మృదాను రమ్మని అద్దిస్తాడు మూర్యం. అతని మాటలను నమ్మిన మగ్గక ఆ మరునాటి రాత్రి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళిపోతుంది. ఆ కారణంగా ఆమె తల్లి = అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకోతుంది. మూర్యం అసలు రంగు ఆమెకు అవగాహన అవుతువుంటుంది. అతడు అందమైన అమ్మాయిలను ఆకర్షించి, తను అనుభవించి కాంతిమతికి అచ్చపెట్టుంటాడు. అతను వచ్చిన వంతో చిక్కుకన్న మగ్గచి కూడా అనుభవిస్తాడు కానీ ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యలేక వివాహానికి ఆమె అనుమతిని కోరతాడు. ఇక వేరే గత్యంతరం లేక తన మెడలో ససుపుకొమ్ము తనే కట్టుకొని మూర్యం కట్టినట్లుగా భావించుకొంటుంది మల్లిక ఆ విషయం రామాయ్యార తెలుసుకున్న కాంతిమతి మూర్యంను చంపిస్తుంది. ఈ విషయం పోలీసులకు చెప్పటానికి వెళ్ళస్తూ రామ్మని కొట్టిస్తుంది మగ్గక ఆ సరకకూపమునుంచి తప్పించుకొనే మార్గం చెబుతుంది వసంత.

క్రొత్తగా! వేడివేడి వడ్డనలకు ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్, వండి నాలుగు గంటలైనా సరే ఎంతో కమ్మదనము



ఎంతసేపైనా సరే, 4 గంటలదాకా అప్పటి
కప్పుడు వండినట్లు తాజాగా వేడిగా పొగలొస్తూ,
రుచిగా కమ్మగా వుంటాయి.

కాలము-ఇంధనము ఆదా :

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ వాడితే తిరిగి వేడిచేసి
వడ్డించే అవసరంలేదు. ఆ రోజులు పోయినాయి.
ఎంతో తీరిక వుంటుంది. ఖర్చు తక్కువగా
వంట అవుతుంది. సాధారణంగా తిరిగి వేడిచేస్తే
ఆహారంలో నత్తువుపోతుంది.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ సుప్రసిద్ధమైన జనరల్
స్టోర్సులలో కావలసిన సైజులో లభిస్తుంది.
ఇవ్వాలే ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ ఇంటికి తీసుకు
వెళ్ళండి. మీకన్నీ లాభాలే. ఇంకా ఎంతో
తీరిక కూడా!

ఇదే నిదర్శనము !

ఈ ప్యాక్ ను రెండు నెలలపాటు వుపయోగించి
పరిశోధించి, మద్రాసులో పాకశాస్త్రమునకు
సంబంధించిన ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్యాటరింగ్
టెక్నాలజీవారు చెప్పినది గమనించండి :

“ఇందులో వేడి నిల్వశక్తి చాలా బాగా
వుంటుంది తాజాతనము ఎంతమాత్రము చెడదు...
8 గంటల తరువాత కూడా రుచి ఏమీ తగ్గదు.
ఇవి చాలా సమర్థవంతమైనవి.”

**IGLOO
hotpack**

మహాస్థానీవారి తయారీ

OSM 4897/16

మళ్ళీ వేడిచేయడం అంటూ వుండదు :

ఇవ్వుడు వంట త్వరగా చేసుకోండి. కూరలైనా,
పులుసైనా, అన్నమయినా సరే, క్రొత్తగా వచ్చే
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ లో పెట్టి మూతపెట్టండి.



మెట్టూర్ బియర్ట్ సెల్ లిమిటెడ్

కొత్తర అంబలవడికి :
అండి-మిన్ బేడి శార్వరేష్,
11-37-25, చివ్విడివారి పేరి. విజయవాడ-1

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

22 4-477 ఎలెహాన్ కాక్. హైదరాబాద్-500002.

తెలంగాణ :
మెట్టూర్ బియర్ట్ సెల్ లిమిటెడ్,
హైదరాబాద్ కాక్. హైదరాబాద్-500002.



Kishore

కానీ ■ వాడవుడిలో కాంతిమతికి ఎందుకో
ఆ చీరలేవిటో చూడాలనిపించలేదు

మల్లిక కోరికతో రెండే రెండు చీరలు
పెట్టింది వసంత అవికూడా చాలా మామూలు
చీరలు వాయుల్ని

కుమార్ బాబుతో పాటు కార్లో కూర్చున్న
మల్లిక గుండెలు వేగంగా స్పందించడం
మొదలెట్టాయి గుమ్మంలో నుంచున్న కాంతిమతి
తాటంచముఖం చేసుకొని చూస్తోంది

ప్రక్క కిటికీలోనుంచి మిలమిలా మెరుస్తున్న
రెండు కచ్చా వసంతవని తెలుసుకున్న మల్లిక
కళ్ళతోనే చీడ్కోలు తీసుకుంది

చాలా హుషారుగా వున్నాడు కుమార్ బాబు
ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నా, కొన్నింటికి
సమాధానాలు తనే చెప్పకుంబున్నాడు మల్లికచేత
మాట్లాడించాలనీ, ప్రయత్నం చేస్తున్నాను ఏవో
ఒకటి రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పింది
అనీ సాధారణమైన ప్రశ్నలు

'సంతవరకు చదువుకున్నావు? ఏ రచయిత
అంటే యిష్టం? సాహిత్యమంటే అభిరుచి
వుందా?' అంటే...

సుదూర తీరాలు

అతని మాటల్నిబట్టి అతను విచారంగా
పుస్తకాలు చదువుతాడని అర్థమైంది మల్లిక

"సాహిత్య చిర్రో కూర్చుంటే నాకు
గంటలు నిముషాల్లా దొర్లిపోతాయి మల్లికా!
ఆ వసంతక్కాడా పుస్తకాల పిచ్చి చాలా వుంది
అయితే ఆవిడకు మెడికల్ పుస్తకాల పిచ్చి నీకు
జరత్ రచనలు యిష్టమన్నావుకదూ! గుడ్
ఓన్." అలాగే దారిపాడుగూతా ఏవేవో
మాట్లాడుతూనేవున్నాడు

గెవ్ పాపుల్స్ చేరుకోగానే ఫ్రీకో నుంచి
దాటిల్స్ సోదా తీసుకొని కూర్చున్నాడు
కుమార్ బాబు. వెంటనే వసంత మాటలు
జ్ఞాపకం వచ్చాయి మల్లికకు చొరవగా బాటిల్
చేతిలోకి తీసుకొని గ్లాసు సగానికి నింపేసింది

"చాలు చాలు! ఏమో అనుకున్నాను నుంచి
ఎద్యవ్వడేనే, ఏకేమైనా అంబాటుందా?"
అన్నాడు గ్లాసుతో సోదా కలుపుకుంటూ
ఖంగారుగా తల అడ్డంగా వూపింది.

"దబ్బోగుడ్! త్రాగివాళ్ళను నేను ఫోర్స్

చేయను గాజం చేతుల్లో అంగస్తే ఎంతైనా
గలగలలా తాగిస్తాను" అంటూ మల్లిక చేయి
పట్టుకొని ఆ బాటిల్లోంచి అలాగే నోట్లోకి
వంపుకున్నాడు

త్యరత్యరగా గ్లాసులు నింపి, నవ్వు పెదాల
మీద పులుముకుని అతని కందిస్తోంది మల్లిక.

ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ కళ్ళతోనే
ఆ సౌందర్యాన్ని మధువుతో కలిపి తాగుతున్నాడు
కుమార్ బాబు. మాటలు ముద్ద ముద్దగా
వస్తున్నాయి.

"ఇంక చాలు మల్లికా! డిస్టర్ తీసుకుందా!
ఇక్కడెవరూ వుండరు మరి నువ్వు ఆ ప్రక్కని
కారియర్, ప్లేట్స్ వున్నాయి పట్టుకో చ్చి
వడ్డిస్తావా?" అన్నాడు ముద్దముద్దగా కళ్ళు
మూతలుపడుతున్నాయి అప్పటికే

మరో గ్లాసు నింపుతున్న మల్లిక వైపు
చూసి నవ్వుతూ,

"నీకు తాగించడం సరదాలాగుందే కానీ..
నీ ఇష్టప్రకారమే కానీయ్. నువ్వు పోసిందంతా

[3 వ పేజీ చూడండి]

అరుణోదయపు కాంతులతో ఆకాశం బంగారు రంగు నింపుకుంది. కోటి గొంతులు అంజలి ఘటిస్తున్నాయి.

భారతదేశంలో ప్రజలలో ఎంత దైవిద్యం వుందో, ఆరాధన కూడా అన్ని రూపాలు దాల్చింది--సంగీత పృథ్విగా. ప్రాచీన కట్టడాలపై సజీవ శిల్పాలుగా, పట్టుబడిగా. కమ్మటి భావనలను, బెడజెడ అగరు పత్తులుగా. రెపరెపలాడే ప్రమిదెల జ్యోతుల్లా.

భక్తివిగ్వాసాల విశ్వరూపం. కాశ్మీర్ లోని అమర్ నాథ్ నుంచి కన్యాకుమారి వరకు. సోమనాథ్ నుంచి జువలేశ్వర్ వరకు. అన్నీ కూడా ప్రగాఢ విగ్వాసాలకు ప్రతీకలు. బుద్ధుని అడుగుజాడలలో బుద్ధ గయ, సాంది, అజంకా, లదాక్ లో కూడా తదాగతుని సందేశం తెలుసుకొనండి.



గురువు చూపించిన మార్గం దేశంలో అనేక చోట్ల గురుద్వారాలు. అది అమృత్ సర్ స్వర్గ దేవాలయం కావచ్చు లేదా మంచు శిఖరాం మధ్య హేమ్ కుండ్ పాపానీ కావచ్చు.

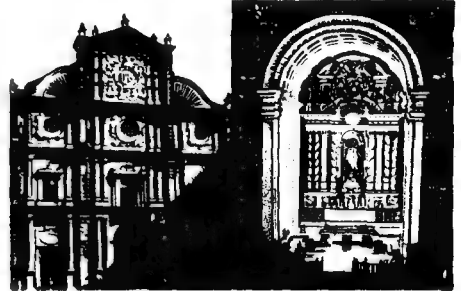
ప్రవక్త పిలుపు ప్రవక్త అనుయాయులు అబ్బీర్ దార్గాహ్, ఢిల్లీ జమా మసీదు, పతేహార్

సిక్కిలోని నలీం చిన్మీ గోరీ దగ్గర దక్షిణాదిని నాగోర్ లోను చేరకారు.

మానవ రక్షకుని మార్గంలో విముక్తి మార్గంలో వయనిస్తే కేరళ, గోవా, ఇంకా అనేక వేల చర్చిలు తగులుతాయి.

జీవితంపట్ల భక్తి దిల్ వారా దేవాలయాలు, హౌంట్ ఆబు, పాలిటానా, రజక్ పూర్, కలకత్తాలలో వంటి ప్రాచీన కట్టడాలలో మహావీరుని బోధలు మలచబడ్డాయి.

రండి, మీ మతాన్ని అవ్వేపించండి. మీరు మీ విశ్రాంతి కాలాన్ని పొడిగించేందుకు ఇంకా ఎన్నో కనబడతాయి.



ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ ను భారత దేశంలోని 62 కేంద్రాలకు, ఆరు పొరుగు దేశాలలోని 7 కేంద్రాలకు నర్వీసులు ఉన్నాయి. అక్కడ నుంచి గమ్యాలకు చేర్చే నడుపాయాలు—కొద్ది గంటలలోనే.



ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్

మీ ట్రావెల్ ఏజెంట్ తో సంప్రదించండి. మీరు కలలుకనే విశ్రాంతి ప్రయాణానికి ఈ రోజే ఏర్పాట్లు చేసుకోండి.



యాత్రికుల ప్రగతి

ఇల్లే స్వర్గం

"నవంబర్లో డిసెంబర్లో, డిసెంబర్లో ఏడుదం చేయాలనుకుంటున్నాం," అన్నాడు నటరాజ్ ఆర్ట్స్ (క్రియేషన్స్) "ఇల్లే స్వర్గం" వస్తుం చిత్రాన్ని సమర్పించే వేండ్లకు శంకరాపు చంద్రమోహన్, మోదవి, రోజారమణి, పద్మవాళం, నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, పాక్షి రంగారావు, పాట్టి ప్రసాద్, రాంబాబు, పుష్పకుమారి, వాయాడేవి, దాసరి గోపాల్, అవిత, నిర్మల, రవికాంత్ పాల్గొన్నారు బోల్లిముంత శివరామకృష్ణయ్య మోటలు, రమేష్ నాయుడు స్వరంపాఠి దేవులపల్లి, శ్రీశ్రీ, ఎం రామకృష్ణ గిలాలు రాజారు బాబారావు చాయాగ్రాహకుడు రంగారావు శిల్ప దర్శకుడు అడుసుపిల్లి వెంకటేశ్వరరావు, నియమ మూల్యనారాయణ నిర్వహణలో శంభంగి అప్పారావు, చీకటి అంజనేయులు, దాసరి గోపాల్కృష్ణ నిర్మాతలు ఎన్ కామేశ్వరరావు, డి వి ఎన్ డి ప్రసాద్ నిర్మాతలు గార సత్యనారాయణమూర్తి దర్శకుడు

రోజూ మూరాలి

అప్పుర ఆర్ట్స్ "బొమ్మలకొలుపు" వస్తుం చిత్రం డిసెంబర్లో విడుదలవుతుందని తెలుజేమ్మ, నిర్మాత వాశిరాజ ప్రకాశం "జనవరి నుంచి ఏండ్ల మోహన్ హీరోగా 'రోజూలు మూరాలి' అనే ప్రయోగాత్మక, మిమోడ్రామిక చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తున్నాం మన రాష్ట్రంలోని ఒక గ్రామానికి సంబంధించిన కథ యిది కథ

హిస్సూ

నేనే రాజాను బోల్లిముంత శివరామకృష్ణయ్య గారు సహాషణలు రాస్తున్నారు," అన్నారు ఎన్ రాజేశ్వరరావు సంగీతం, భాస్కరరావు చాయా, మూరవనేని కళాధర్ శిల్పం, పి కృష్ణారావు సహకార దర్శకత్వం నాయుడు - కోటిలింగం నిర్మాణ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తారు తదుపరి ప్రతిష్టాత్మక చిత్రం "తెలుగుతల్లి" ఏప్రిల్లో ప్రారంభమవుతుంది కారడ వాయిక

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ఏక్సర్సెస్

"డిసెంబర్ 17న మోటంగ్ ప్రారంభిస్తున్నాం," అన్నాడు "మొనగాడు, బంగారు చెల్లెలు" అనంతరం కె రామనేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాన్ని కృష్ణ, శ్రీదేవి జంటతో నిర్మించే లిప్రికమరావు జంధ్యాల, సత్యానంద్ కథకులు సత్యానంద్ సహాషణలు రాస్తున్నారు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు కె ఎన్ ప్రకాష్ నాయగ్రాహకుడు

హృదయం తిన్న మనిషి

రజతోత్సవం జరుపుకున్న ఎ సి ఎం వారి 'ఉయర్న్డ మనిషర్' తమిళ చిత్రానికి తెలుగు పరివర్తనం రాజులీత్యాపిక్చర్స్ "హృదయం తిన్న మనిషి" శివాజీగజేట్, వాణిశ్రీ, జానకి, భారతి, శివకుమార్ నటించారు శివాజీ అధిపయానికి జగ్గయ్య కంఠం మరో ఆకర్షణ రాజశ్రీ రచన, ఎం ఎన్ విశ్వనాథం - సత్యం సంగీతం గల ఈ చిత్రానికి ఎన్ విద్యాసాగర్, బి కాం నిర్మాత



'కదిలి వచ్చిన కనకదుర్గ'లో ఒక దృశ్యం

'నీవిమా పిచ్చాడు'లో ఒక దృశ్యం





“నీడే రాముడైతే!” లో నీతారాముల తొలి చూపులు

రామ (కంకరంగ్) బొమ్మ గీర్వానం దగ్గర
విప్లవ ఒక పుట్టడానికి దూసుకువచ్చి అతనికి
తగ్గింది. దాంతో ఏకాగ్రత చెడింది. ఇంతలో
కొంతమంది పిల్లలు అక్కడ నక్కి నక్కి చూస్తూ
“సార్, సార్! బురిచ్చండి, సార్!” అన్నారు.
వాళ్ళకు బంతి ఇచ్చి పంపేశాడు రామ. ఇలా
చూడటాన్ని జరిగింది. ఎవరికి రామ కోపంగా
పిల్లల వంక చూస్తూ, బంతిని ఒక్కతమ్మ
తమ్మడు అది కాస్తా వరాసరి వెళ్ళి వట్టిలో
వున్న పిండి మీద పడి, పిండి రుబ్బుతున్న గీత
(జయసుధ) మీద విడిచింది. పిల్లలంతా
ఒక్కసారి గొల్తుమని నవ్వులు నీళ్ళకు కోపం
ఆగిందికాదు. “నోరుముయ్యండిరా! ఇంతసేపూ
దుర్బిన పిండినలా పాడుచేసి, పైగా
నవ్వుతున్నారా?” అంది.

“మేము కాదక్కా. బాల్ మేంది.
ఆ పక్కంటికి ఒక కొత్తమనిషి వచ్చాడు.
అయినక్కా!” అన్నారు పిల్లలు.

“కొత్తవాడా! వాడికింకా వా విషయం
తెలియదు ను కుంటాను ఒరేయ్, బాబో!
పదండిరా సారాం,” అంటూ నీత జయబుడేరింది.
బంతి తగ్గించుకునే పడిపోయిన కాన్వాస్‌ను
పర్చుకుంటున్నాడు రామ.

“ఇతనే అక్కా, ఆ బాల్‌ను తప్పింది బాగా
నిబాయించు,” అన్నాడొక కుర్రాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాడు రామ.

“పుట్టడాన్ని ఎందుకంటే తప్పింది?”
అడిగింది నీత.

“చూడు - అక్క మొహం ఎలా అయిందో!”
అన్నాడు మరో అబ్బాయి.

“ఓహో! అయ్యా! వెరి సారి! అయ్యా! వెరి
వెరి సారి సారి,” అన్నాడు రామ. అతను మేసి
పెయింటింగ్ వంక నీత చూస్తూండేవరికి,
“ఓ - అదా? పెయింటింగ్. బయ్యా! ఎన్
అర్టిస్ట్,” అన్నాడు.

నీత వరసరా వెళ్ళి కాన్వాస్ దగ్గరున్న

‘కాల్‌కాడి కూసింది’లో నీమ

కుంచెతో ఆ బొమ్మను పాడుచేసింది. “మీరు
వా మొహం చెడగొట్టారు నేను మీ పెయింటింగ్
చెడగొట్టాను,” అంది.

“దెబ్బకు దెబ్బ!” అని ఒక అబ్బాయి,
“నంతానికి పంతం,” అని మరో కుర్రాడు
అన్నారు.

“మీ అక్క పేరేమిటి? అంత కోపం
ఎందుకయ్యా? ఇక నుంచి మనమందరం
ప్రెండ్స్‌గా వుందాం ఏం?” అంటూ నీత
దగ్గరగా వెళ్ళి, “మిస్! మీరన్నా చెప్పండి,”
అన్నాడు రామ.

“రెప్పిక నీతక్కా! మా నీతక్కా తన
పేరును ఎవరికి చెప్పాడు,” అన్నాడొక అబ్బాయి.

“ఓ! మీ పేరు నీతనా!” అని రామ
నవ్వుతూ అనేవరికి నీత ముఖం ఎరుపెక్కింది.
“పదండి సారాం,” అని కోపంతో, ఆ కుర్రాళ్ళతో
నిష్క్రమించింది.

అమె వెళ్ళున్న వైపు చూస్తూ, రామ
తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

“నీతా రామ!” కంటే “నీడే రాముడైతే!”

అన్న పేరు అనువుగా వుంటుందని అలా పేరు
చూర్చడం జరిగిందని తెలియజేశాడు దర్శకుడు
బోయిన సుబ్బారావు. జి.డి. ప్రసాదరావు,
పి. శిఖరాషెట్ ఈ చిత్ర నిర్మాతలు.

కొత్త పేట రోడ్

వత్స చిత్ర వారు నవంబర్ 7 న పాటల
రికార్డింగ్ తో పాటు షూటింగ్ కూడా
ప్రారంభించిన వన్లైబ్ చిత్రానికి పై పేరు
పెట్టివల్సి చెప్పారు నిర్మాతలు సత్యనారాయణ,
మార్కనా రాయణ కృష్ణ, జయప్రకాశ,
సత్యనారాయణ, మాతన్ ప్రసాద్, మోహన్ బాబు,
చిరంజీవి, పి. ఎల్. వారాయణ, రాళ్ళపల్లి,
జ్యోతిష్కర్, హలం ప్రతాపరాయణ తెలవెనుక
మళ్ళీపూడి వెంకటరమణ, మూడేపర్, వేటూరి,
బి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, ఎన్. కృష్ణారావు, కోటగిరి
గోపాలరావు కృషి చేస్తున్న ఈ చిత్రానికి
వర్తమానే సాంబశివరావు దర్శకుడు.





ఎడమదలకు నిద్రంగా ఉన్న “మంగళ తోరణాలు”

“మా చిత్రానికి పెన్సర్ వారు క్లీన్ షర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు,” అన్నారు ఏ ఎ రమణయ్య. ఈయన నిర్వహణలో కృష్ణ-షా నిర్మించిన “మంగళ తోరణాలు” వచ్చే చిత్రానికి పంపిణీ శ్రమివాసరావు దర్శకుడు.

‘సమాజానికి సవాల్’లో ఒక పన్నివేళం

శ్రీ సంతాపణలు

విక్రవాంధి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే స్వంత చిత్రం “హరిశ్చంద్రుడు” (సంపాదకం)లో జయచిత్ర, సాహిత్య, దేవిక, ప్రభాకరరెడ్డి, ఎం రంగారావు, బోమబాయి, ఎన్. వి. ఎన్. ప్రసాదరావు,

సినిమా

చలనచిత్రం, మార్కెట్ వారం, మారంపాటి పొంబయ్య వంటివారు కొండపిటి వేంకటకవి సంతాపణలకర్త అయిపోయాయి శ్రీశ్రీ రాసిన గీతాలకు రాతివేది చలనచిత్రం వర్ణకల్పన చేశారు. మోహనకృష్ణ ఛాయ, ఆర్ హనుమంతరావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారని కె రాధాకృష్ణ నిర్మాణ నిర్వాహకుడు

మన నట్యం మూవీస్ డాక్టర్ లాళ్ళూరి కృష్ణకుమారి నాయికగా మన నట్యం నిర్మించే చిత్రానికి శ్రీశ్రీ సంతాపణలు రాస్తున్నారు “రాజాద్దిరాజు”

బాపు దర్శకత్వంలో ఎన్ జయంశ్రి, శ్రీమతి ఆర్ డి రెడ్డి నిర్మించే రామ చిత్రవారి పై వచ్చే చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ రెంగళూరులో జరిగింది రెండవ షెడ్యూల్ నవంబర్ 14 నుండి 27 వరకు రాజమండ్రికి వెళ్లిన పైల్ డూరంలో ఉన్న ‘దేవీవల్లం’ వద్ద జరిగింది ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే ‘కరుణామయి’ విజయచందర్ నరసన సుమంత నాయిక శారద, మాకన్ ప్రసాద్, ముక్కామల, హరిబాబు, చిత్రం ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్ర వేంకటరమణ రచన, మహదేవన్ సంగీతం, రాజా (బొంబాయి) ఛాయ ఇతర ఆకర్షణలు చివరి షెడ్యూల్ రెంగళూరులో డిసెంబర్ లో జరుగుతుంది.

అనంతంపేట ఇంటర్నేషనల్

నానతిలిగింబి

అనంతంపేట ఇంటర్నేషనల్
కళాకారుల సమావేశం





'దేవుడిప్పు కొడుకు'లో ఒక దృశ్యం

అమృతా పిలిమ్మ 6 వ చిత్రం

మనవ బాల్యం, బి. కె. కథ నమకూర్చి పునర్నించే వచ్చే చిత్రంలో ద్విప్రాతాధినయం నిర్వహించే కృష్ణ సేనాం శ్రీదేవి, కవిత వాయికలు రావు పాలరావు, మాతన్ ప్రసాద్, మోక్షాంబ, నిర్మల, జయవిజయ, మమత, మిక్కిలినేని, గౌరవ తారాగణంలో బాల్యం పత్యేంద్రకుమార్ వున్నారు నవంబర్ 17 న మూడు పాటలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి. ఓ వి వరసరాజు సంభాషణలకర్త ఎం విశ్వనాథం స్వరాలపాఠంలో ఆలేయ, ఏ వారాయణరెడ్డి, కొనరాజు గీతాలు రాశారు ఎన్ ఎన్ ర్ రాయ, వీరప్ప కూర్పు, 3 ఎల్ ధర్ శిల్పం, రెడ్డి శాశిదాసు ప్రొడక్షన్ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు జనవరి 1 న షూటింగ్ ప్రారంభించబడుతుందని తెలియజేసారు నిర్మాతలు అంపల్లి మార్కవారాయణ, మప్పన వెంకటాపు

రాణీ కాసుల రంగమ్మ

"కేటు - డూప్లీ కేటు చిత్రానికి ముందుగా 'రాణీ కాసుల రంగమ్మ' అనే చిత్రాన్ని నిర్మించవోమన్నా ఇందులో అందరూ కొత్తవారే వటిస్తారు," ఆమె అనిత ప్రొడక్షన్స్ అధినేత తాతినేని ప్రకాశరావు పిలవరి, మార్చి నెలలో మన రాష్ట్రంలోనే షూటింగ్ జరిగే ఈ చిత్రానికి 3 ఎల్ ప్రసాద్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు దానం గోపాలకృష్ణ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, దేవరాజ్ వాయు తెరవేమక పాంసలు

మారవి చరిత్ర

పై పేరున ఒక వస్త్రం చిత్రాన్ని ఎం రంగారావు దర్శకత్వంలో ఎం లక్ష్మణరావు నిర్వహిస్తున్నారు నవంబర్ 8 న లక్ష్మీకాంత్ స్వరకల్పవల్ విజయరత్నం గీతాలు ర్షణిముద్రిక చేయబడ్డాయి రి రామలింగరావు, ఏ వాగేశ్వర రావు నిర్మాణ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు

అసాధ్యులకు అసాధ్యుడు

"మొనగాధకు మొనగాడు" లాంటి యాక్షన్ డ్రిల్లర్ నమర్చించిన పేం మోడర్న్ థియేటర్స్ అధినేత ఆర్ ఎం రంగం దర్శకత్వంలో జి. విశ్వనాథం, జి. నారాసంధం నిర్మించే వస్త్రం చిత్రానికి పై పేరు పెట్టారు. రామకృష్ణ అలు-మగలు పాండి (జరాయి) పెట్టిమిద నిర్మాత

హిరో శ్యామ్ సంగీత కల్పనకు కృష్ణమూర్తి బాడిలు కూర్పులు పటరాజ్ వాయు, రాశరథి కూర్పు, గజేక్ - రమణ నిర్మాణ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు శ్రీ గజేక్ పి పిల్స్ నిర్మాణం

స్వరోత్సవం

యాదై చిత్రాంకు దర్శకత్వం వెలసిన యువధుమాదరావు అయినవద్ద దర్శకత్వ బాధ్యత వేసిన 56 మంది నవంబర్ 11 న దక్షిణ భారత కళాకారుల సంఘం ఆడిటోరియం లో పెనంగ పట్టణం వారు నిర్వహించే దర్శక నిర్మాత ర్షకత్వం అధ్యక్షత వహించారు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించిన ప్రముఖులందరూ సన్మానితులై సత్కరించబడినారు, గుణాధాని ప్రస్తుతించారు

దాసరి శిష్యుల దర్శకత్వం

దాసరి వారాయణరావు దనించి, నమర్చించే "మహాత్" వస్త్రం చిత్రానికి దుర్గా వాగేశ్వరరావు దర్శకుడు ద్విప్రాతాధినయం నిర్వహించే మహాత్ వరసరాజు మరలిమోహన్, మోహన్ బాలు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు

మే 4న ప్రారంభించబడే "చందమామ" వస్త్రం చిత్రానికి రేలంగి వరసరావు దర్శకుడు పై రెండు చిత్రాలకూ పాంకేటికవర్గం దాసరి యూనిట్ లోనివారే

టి. ఎ. పిలిమ్మ 2 వ చిత్రం

3 వాసు దర్శకత్వంలో 3 మహేంద్ర, టి వెంకటేశ్వర్లు నిర్మించే వస్త్రం చిత్రానికి నవంబర్ 16 షూటింగ్ ప్రారంభించబడింది 3 రంజీవి, గిరి బాబు, ప్రసాద్ బాబు, రాంకొండరావు, వారిబాబు, జగ్గరావు, పిలోన్ మహేంద్ర, వనకాంత్, కవిత, మధుషి టి, జయమాలిని, ఒక విశిష్టమైన పాత్రలో మాతన్ ప్రసాద్ పాల్గొంటున్నారు జంధ్యాల సంభాషణలకర్త, నర్తన స్వరకల్పవల్ వేటూరి, గోపి, ఆరుద్ర, పిట్టాది గీతాలు రాశారు.

మహారావు, జితేంద్ర, రేణు, టి. రామారావు



కొత్త మొక్కలకై అన్వేషణ!!

అన్ని మొక్కలూ కలిపి వంద రకాలే!

తొరమ కరువు కాలానికి సరేగా ఉండే ఉష్ణమండల దేశాలలో కొత్తరకం పంటలు పండించటానికి జరుపుతున్న పరిశోధనలు విజయవంతమౌతున్నాయని ఈ శాస్త్రజ్ఞులు వెల్లడించారు.

ఉష్ణ దేశాలలో ఇప్పటికీ సేద్యం చేయని భూములు కోటానుకోట్ల ఎకరాలు వున్నాయి. 1978 లో నేషనల్ రీసర్చ్ కాన్ఫరెన్స్ ప్రచురించిన ఒక నివేదికలో ప్రముఖ ఆమెరికన్ వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్త రాబర్ట్ రెవెర్ట్ కొన్ని ఆసక్తికరమైన విషయాలు వెల్లడించారు.

భూమిపై కోటానుకోట్ల చెల్లుపున్నప్పటికీ ప్రపంచంలో చెల్లు, మొక్కలుగాని 100 రకాలు మాత్రమే. ఈ మారు రకాలలో 35 రకాలు మాత్రమే 95 శాతం దాకా జనులకు అవసరమైన కాలరీను, ప్రోటీన్లను సమకూర్చుతున్నాయి. ఆహారానికి పనికివచ్చే కొత్తరకాల మొక్కలను, చెల్లును గుర్తించి వలపిందిగా ఈ వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులకు నిర్దేశించబడింది.

ఈ కృషి ఫలితంగా 400 దాకా కొత్త మొక్కలను గుర్తించారు వీటిలో అదవి మొక్కలు

కూడా వున్నాయి వీటి నుంచి జనులు తినటానికి వీలుగా వుండేవి, సోషల్ పదార్థాలు గలవి - 36 దాకా వున్నట్లు నిర్ణయించారు. ఈ మొక్కలలో కొన్ని కాయ దాన్యపు మొక్కల వలె నాటికి కావలసిన సత్తువను అనే సమకూర్చుకొనగలవు. వీటి వేళ్ళలో సత్రజని అధికంగా వుంటుంది మరి కొన్ని మొక్కలు ఎల్లకాలంలో అధిక పంటనిచ్చేవి.

కొత్త రకం చిక్కుడు

ఈ 36 మొక్కలలో పీచోపావ్, కోకోయవ్, పున్నాయి మొక "పింగ్వి బీన్ లేక ఫ్లయింగ్ బీన్" అనే ఈ మొక్క నాలుగు రెక్కలతో మొలుస్తుంది ప్రస్తుతం ఈ పంటను న్యూగినియా, ఆగ్నేయసియా దేశాలలో మా పండిస్తున్నారు. ఇది నాటిన అరువత రెండున్నర మాసాలలో తినటానికి విత్తన వచ్చని కాయలు పుడతాయి మరి నాలుగు మాసాలలో ఈ కాయలలోని విత్తనాలు ముదిరి కోతకు వస్తాయి ఈ చిక్కుడు విత్తనాలు - మొక్కజొన్న పిండి కలిపి మిశ్రమ ఆహారాన్ని తయారు చేయవచ్చు ఈ చిక్కుడు గింజల నుంచి మానె కూడా తీయవచ్చు ఈ మానెలో ప్రోటీన్లు సమృద్ధిగా

వుంటాయి ఈ మొక్క పంటరికి అల్లుకొంటుంది ఈ 36 కొత్త మొక్కలలో ఒక దాన్యపు మొక్క వున్నది దీని పేరు 'అమరంట్స్' కొలంబస్ ఫూర్స్ యుగంలో ఆమెరికన్ల ప్రధాన మైన పంట 'అమరంట్స్' అని భావిస్తున్నారు రెడ్ ఇండియన్ నాగరికతను దూపుమాపడలనుకొన్న శ్వాసిష్ దుర్మార్గుమందారులు ఈ పంటను కూడా నాశనం చేశారట. 'అమరంట్స్' పంటను ఉష్ణ మండలాలలో ఈ పంటను విస్తారంగా పండించవచ్చునట!

ఈ శాస్త్రజ్ఞులు పశువుల మేతకు కొన్ని కొత్త పంటలను సీసార్లు చేశారు వీటిలో ఒకటి బఫెర్ గోర్డ్ ఈ కాయలలోని విత్తనాలు పశువుల దాణాకు బాగా పనికివస్తాయి.

ప్రపంచంలో వృధాగా వున్న ఎంతో భూమిని సేద్యానికి పనికివచ్చే విధంగా అభివృద్ధిపరచగల ఆవకాశం వున్నదని ఈ శాస్త్రజ్ఞులు నివేదించారు ఈవిధంగా సేద్యానికి ఈ అదనపు భూమిని లాముకిగా చేయగలిగినప్పుడు - వ్యవసాయానికి ఇప్పటికంటే రెట్టింపు భూమి లభించగలదని వీరు భావిస్తున్నారు.

[- శాశ్వత రిఫ్ట, షేజైన్ పోస్టాల్]

తా...గు...తా ను" మెల్లగా మల్లిక చేయి అందుకని ఆమె చేత్తోనే గ్లాసు పెదవుల కానించుకున్నాడు. గలగలా తాగేసి అలాగే సోఫాలోకి వారిగిపోయాడు.

'మల్లిక! మల్లికా... ని. న్ను... వారం.. రోజులు ఇక్కడే వుంచుకుంటాను..' అంటూ ఆమె చేతిని అలాగే పెదవుల కానించుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఎ సి రూమ్ అయినా మల్లిక నుదులు అరుచెమటలు పట్టాయి. అతను పూర్తిగా నిద్రలోకి జారుకున్నాడన్న నమ్మకం కలగగానే గలగలా లేచి ఆ చమకీచీర విప్పి, వసంత యిచ్చిన సాదాచీర కట్టుకొని తల్లో పూలు పీకి అనతల పడేసి వేలుముడి వేసుకుంది అదురుతున్న గుండెలతో నంది చేతపట్టుకొని సెమ్మడిగా తలుపు తీసింది మట్టు పెద్ద ప్రచారీ వాచ్ మేన్ ను కూడా వెళ్లిపొమ్మన్నాడు కుమార్ బాబు గేలు తాళం వేసుకొని వెళ్లిపోయాడు వా..

సెమ్మడిగా గేట్ ను సమీపించి, అల్లిప్రయత్నం మీద గేటు ఎక్కి అనతలకి దూకింది. అప్పటికి టైప్ పెద్దగా అవ్వలేదు. కాళ్ళు తీసుకెళ్లిన దారిని గలగలా నడుస్తూ ముందుకు నడిచింది వసంత చెప్పినట్లే చేసింది అంతవరకూ గంక స్టేషన్ చేరుకోవాలి గలగలా నడుస్తున్న

సుదూర తీరాలు

[24వ పేజీ తరువాయి]

ఆమె దగ్గరగా వచ్చి ఆగింది ఒక ఆటో అక్కర్లేదు పొమ్మంది. కానీ కడుపులో భయం, నీరసం అడుగులు ముందుకు పడటం కష్టంగా వుంది కాంతిమతి మనుషులు యెక్కడ వెంబడిస్తారో, కుమార్ బాబు లేచి యెక్కడ వెంబడతాడో అని అనుక్షణం చుట్టూ పరికిస్తూ నడుస్తూనేవుంది.

మరికొంత దూరం వెళ్లిన తర్వాత ఓ రిక్సా మునివాడు,

"రిక్సా వేణుమా అమ్మా!" అంటూ ముందుకు వచ్చాడు.

మరో మూల రేకుండా ఎక్కి కూర్చుని "పెంట్ లో స్టేషన్" అని పూరుకుంది అంతకంటే ఎక్కువ మాట్లాడలే తనకు తమిళ రాదని వాడేక్కడ కనిపెడతాడోనని భయం.

దీపాల వెలుగులో మెరిసిపోతున్న మద్రాసు మహానగరంపై పూస్తుంటే కళ్ళవెంట జలజలా శిల్ప రాతాయి మల్లకకు ఇంతటి వెలుగులు చిమ్ముతున్న ఈ నగరం తన జీవితంలో అంధకారాన్ని మాత్రమే మిగిల్చింది మౌనంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది మళ్ళీ కళ్ళు అవిరామంగా వర్షిస్తున్నాయి.

వసంత చెప్పినట్లు తమ పూరు వెళ్లాలంటే రైల్వే చాంజర్లను కానీ అంతకంటే ఎక్కువకి వెళ్లినా తను బ్రతకలేదన్న జీవిత సత్యం వసంత మూలవల బుజావైంది వసంత పారిపోవడానికి చేసిన ప్రయత్నాలూ, ఆ ప్రయత్నంలో ఆమె అనుభవించిన బాధలూ, ఒంటరి ఆదరాన్ని ఈ సమాజం ఎలా తరిమికొట్టేతుందో వసంత చెబుతుంటే, భయంతో వళ్ళంతా దిగుసుకు పోయినట్లుంది తిట్టినా కొట్టినా తనను కడుపులో ఎట్టుకొని కాపాడే తల్లి వుంది ఆదరించే మాస్టారున్నారు. బావ ప్రేమకు తనెలాగూ నోచుకోలేదు కనీసం అభిమానించే అందవ బ్రతుకెళ్ళమారితే అంతే చాలు.

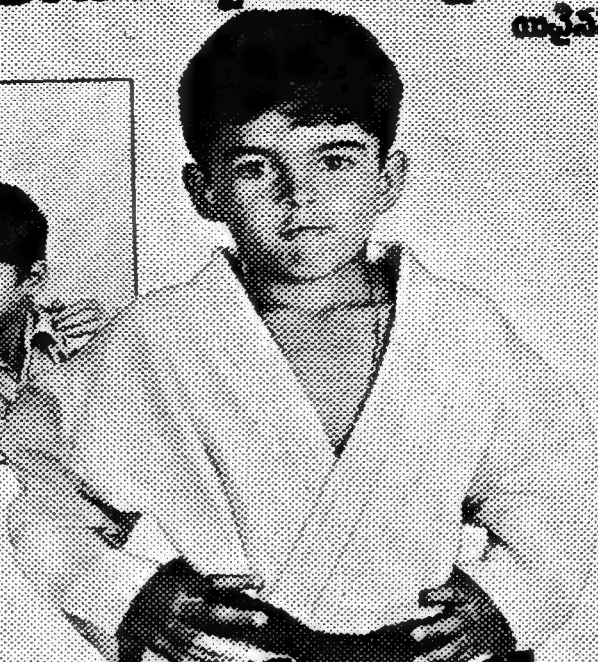
రిక్సా ఆపి ఒళ్ళంతా పట్టిన చెమటను తలగుడ్డతో తుడుచుకుంటూ "వందాచమ్మా స్టేషన్" అన్నాడు రిక్సావాడు.

వాడి చేతిలో పదిరూపాయల నోటుంచింది "చిల్లరిచ్చెమ్మా!" అంటున్న వాడి మాటలు వినిపించుకోలేదు.

స్టేషన్లోకి వరుగెట్టింది టికెట్ ఎక్కువకి తీసుకోవాలి? హౌరా మెయిల్ ప్లాట్ ఫాం మీద ఆగివుంది ఎక్కి కూర్చుంది.

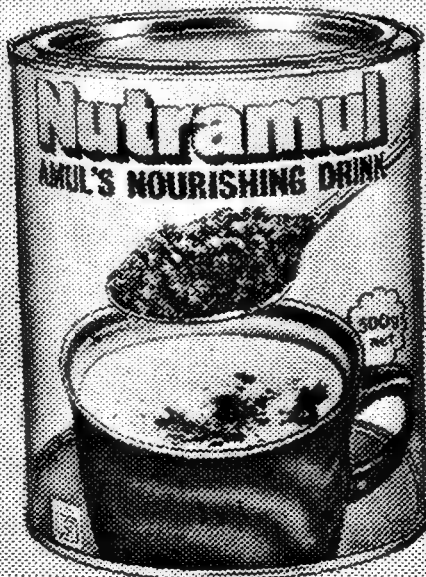
అప్పుడే అటుగా వచ్చి టి.సి.లో తను

**“రాజకు పాలు అంటే ఒకప్పుడు అయిష్టం... నేను న్యూట్రాముల్ కలిపి
యివ్వడంతో మహాయుగం”**



“మరిప్పుడు వాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు”

పిల్లలు పాలు తాగటానికి
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,
అంటున్నారు రుచికరమైన
న్యూట్రాముల్ కి దీపనలిచ్చే
అసంఖ్యాకమైన తల్లులు.
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు
మార్బ్ లతో పుష్టి వుంది...



అలే రుచి. మరి దీన్నో
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
ఖనిజాలూ వున్నాయి.
పెరుగుతూన్న దశలోని
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి
యివి. నువ్వాననతో నిండిన
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.

మార్బ్ల చేయవారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీస్ లిమిటెడ్
అవంధీ, గుజరాత్

అమల్

న్యూట్రాముల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు!

విజయవాడ వెళ్లంసి టికెట్ తీసుకొనే టైమ్
లేదని చెప్పింది

అతను విజయవాడకు టికెట్ వ్రాసిచ్చాడు.
వెంటనే బండి బయలుదేరింది

హాయిగా వూపిరి పీల్చుకుంది మల్లిక.
“అమ్మయ్య! యింకా కాంతిమతి గిందం
తప్పినట్లే నిన్న జన్మలెత్తి తను వసంత ఋణం
తీర్చుకోగలడు? మట్టిలో మాణిక్యాలని
యిలాంటివాళ్ళను గురించే అంటారు
పరిస్థితులకు బానిసగా మారివా ఓ విశిష్టమైన
వ్యక్తి వసంత. స్నేహమయి”

అసలు సమస్య యిప్పుడు ప్రారంభమవు
తుంది పూరివాళ్ళకు తను ముఖం ఎలా
చూపించాలి? బ్రతుకులో మోసపోయి, స్వల్ప
వ్యవధిలో వైదవ్యాన్నికూడా కొనుక్కొచ్చుకున్న
తనను మాన అమ్మ గుండెలు పగిలేలా ఏడవదూ?
బావ బాద మనస్ తను భరించగలడా? మళ్ళీ
అలోచనలు, అలోచనలు వాటికి అంతలేదు.
మృత మనసుకు శాంతిలేదు విజయవాడ
చేరేవరకూ అవే తెగని అలోచనలు కృష్ణాతీరం
దాటుతుంటే కళ్ళు మూసుకొని అందులోకి
దూకేద్దామా అనిపించింది కానీ అంతలోనే
ఒక్కసారి బావను చూసి క్షమాపణ కోరుకోవాలి
తన తొందరపాటుకు తగిన శిక్ష లభించిందని
అతనికి తెలియజెప్పి బావను దగ్గరలో వుంటూ,
అతనికి దూరంగా వుండటంంటే పెద్ద శిక్ష
యింకా తనకేం ఉంటుంది? బ్రతుకు దుర్భర

సుదూర తీరాలు

మనిషిపై... తమ పూర్వనా వుంది కృష్ణమ్మ
ఓ నిర్ణయానికి వచ్చిన మల్లిక బండి దిగింది.

బస్టాండ్ కు చేరుకుని తమ వూరుకు
బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా వున్న ఫస్ట్ బస్
ఎక్కేసి, తలనిండుగా మునుగు కప్పకొని
కూర్చుంది ముందు ఆలోచనతో వసంత ఆడబ్బే
యివ్వకపోతే, తనింత దూరం ఎలా ప్రయాణం
చేయగలిగేది? అడుగుడునూ వసంత సహాయం
గుర్తించి కళ్ళు చెమరుస్తూన్నాయి

నెమ్మదిగా కమకొల్లో నుంచీ మాసింది తమ
పూరివాళ్ళవరై నా కనబారేమోనని అప్పటికే
పరీక్షగా చూస్తున్న పరమేశం కళ్ళలో పడింది
మల్లిక వంకరగా ఓ సవ్య సవ్య వూరుకున్నాడు
వెంటనే తల తిప్పేసుకుంది మల్లిక “తన బ్రతుకింత
సర్వనాశనం కావడానికి అసలు కారకుడే కళ్ళముందు
ప్రత్యక్షమయ్యేసరికి వాడిని గొంతు నులిమి
చంపేయాలన్నంత అనేకమొచ్చింది కానీ, తను
తమ వూరు వెళ్ళుతోంది అక్కడ అందరితో
మంచిగా వుండక తప్పదు అనవసర విరోధాలవల్ల
తనకు ఒరిగేదేముంది?” తల వంచుకొని
కూర్చుంది మల్లిక

బస్సు విజయవాడ దాటి పరుగులు తీస్తోంది
తమ వూరికి ముందు స్టాపింగ్ లోనే దిగిపోయాడు
పరమేశం నిజానికి అప్పుడు అక్కడ దిగాలనిలేదు
కానీ క్రితం రోజే తను విజయవాడ వచ్చాడు

మధ్యాహ్నం బ్యాంక్ కేర్న డబ్బు తీసుకొని, అలాగే
పన్నా ప్రక్క వూరు ముస్సలు కిచ్చి రాత్రికే
రమ్మని చెప్పాడు తండ్రి. కానీ విజయవాడ వెళ్ళి
తీరా సినిమా చూడకుండా రావడమంటే అది
పరమేశంవల్ల సాధ్యమయ్యే పని కాదు అందుకే
డబ్బు తీసుకొని ఫస్ట్ బస్, సెకెండ్ బస్ రెండూ
చూసి కానీపు ట్రెండ్ రూమ్ లో గడిపి
తెల్లనారుమూమున ఫస్ట్ బస్సుకు వూరికి బయలు
దేరాడు మల్లిక ఒంటరిగా కనిపించింది, కూడావెళ్ళి
పూర్వో దిగాకైనా పంకరిద్దామనుకుంటే
ఆ డబ్బు చాలా అర్జెంట్ గా అందజేయమని
చెప్పాడు తండ్రి ఈ పూటైనా యివ్వకుండా,
తిరిగి యింటికి వెళ్తే, తాట వాలుస్తాడు తండ్రి
అందుకే ఆ డబ్బు ముస్సలు రామయ్యగారి
కందజేసి వెంటనే ఏ బస్సు వుంటే ఆ బస్సుకు
వూరు వచ్చేయవచ్చులెమ్మనుకొని దిగాడు మల్లిక
ఎక్కడికి పోతుంది? మనూరేకడా! దొరక్క
పోతుండా ఒంటరిగా ఏదో ఒకరోజు, అనుకుని
వెళ్ళిపోయాడు

పరమేశం దిగిపోవటం మానీ తేల్చా గారి
పిల్చుకుంది మల్లిక చెరుచీకట్లో బస్టాండు నుంచి
వూరు వరకూ పొలాల్లో పడి ఒంటరిగా నడవాలంటే
భయంలేదు కానీ, పరమేశం వున్నాడంటేనే
భయంగా వుంది అతడు దిగిపోవడంతో సగం
బరువు దించినట్లేంది.

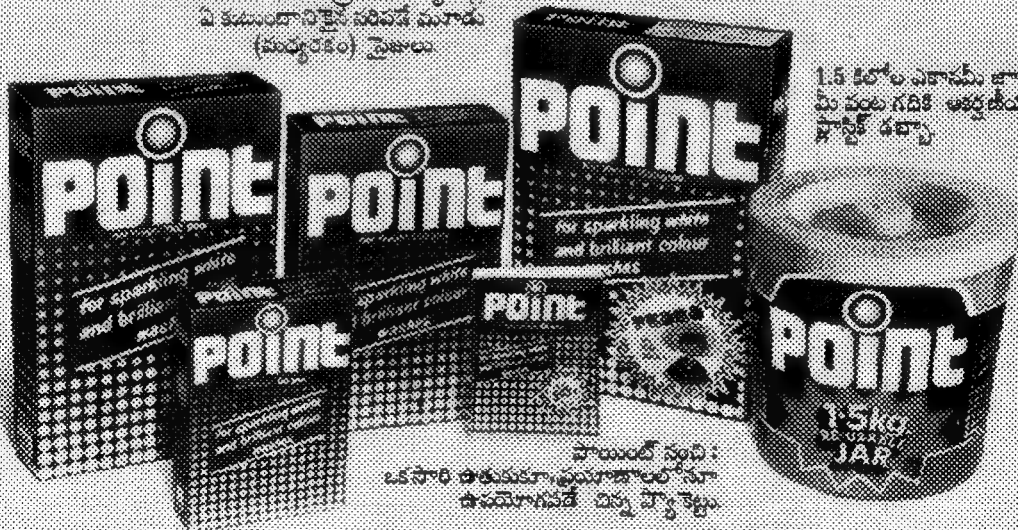
ఉళ్ళో దిగిన మల్లిక మనసులో గుబులు
గుబులుగా వుంది తను పుట్టి పెరిగిన వూరే

ఏ ప్యాకెట్ నయినా తీసుకోండి

750, 550, 200 గ్రాముల ప్యాకెట్లు:
ఏ కమిషనరీ టైల్ నరివడే మూడు
(మధ్యరేఖ) ప్రైజులు

1000 గ్రాముల ఏకాగ్రము ప్యాకెట్టు:
దీనిపైగల అక్షరాలపై రకరకాల
ప్రైజులను కలిపి దానకు సచ్చను.

1.5 కిలోల ఏకాగ్రము జార్:
మీ వంట గదికి అద్భుతమైన
స్టాన్ డిస్కా



హాయింట్ నుండి:
ఒకసారి తాముకూ, మనూజాలోనూ
ఉపయోగపడే దిన్న ప్యాకెట్లు

హాయింట్

అతని నాణ్యమైన
దిగుబాటు దుకాణం

ఎంతో పరాయిగా పూసిరాడనట్లుగా అనిపించింది ఒక్క అడుగే తడబడుతూ యింటివైపు వేసింది అప్పటికే లేచి పాలు పితుకుతున్న చచ్చళ్ళు, వాకిళ్ళూడుస్తున్న చచ్చళ్ళు అవుతున్నాయి తల వంచుకొని పవల నిండుగా కప్పకొని వెళుతున్న మల్లిక వైపు ఎవరని కుతూహలంగా చూశాయి కొన్ని కళ్ళు గజగజా తమ యింటి ముందుకు వెళ్లి ఎడింది, మల్ల వాకిట్లో ఓ అయిదు నిమిషాలు నిస్తాణగా అలాగే కూర్చుంది. ఎక్కడలేని నీరసమూ ఆవహించింది శరీరాన్ని. లోపలి నుంచి ఏ అకిడిలేదు అమ్మ లేచినట్లు లేదీంకా. అలాగే కూర్చోని వెమ్మడిగా తలుపు తడతొంది మల్లి ప్రక్క వాలా తలుపు తెరుచుకుంది

అడుగులో అడుగులేసుకుంటూ మెల్లగా ఎడిచివచ్చారు దశరథరామయ్యగారు “ఎవరూ” అంటూ.

రయ్యన వెళ్లి ఆయన పాస్ పుట్టేసి బావురుమంది మల్లి.

“అమ్మా! మల్లి! వచ్చావా తల్లీ! ఏడవకు” అంటూ మాడ్చారు ఓడరాస్తుండగానే మట్టు ప్రక్కల రెండు మూడిళ్ళు వాళ్ళు పోగయ్యారు.

“వచ్చావు, తల్లీ! యింకెవరున్నారని వచ్చావు నెంన్నా కాకముందే వదిలేశాడేం లేవుకుపోయినాడు సిగ్గులేకపోతేనీ” అని తలా ఒకరిలిగా నోటికొచ్చినట్లు తిడుతుంటే వసుమతి నోరుతెరిచి తనను ఆమెతో చేర్చుకోదెండు కనిపించింది మల్లికి.

మాడ్చారు మృదువుగా వాళ్ళను మందలించారు.

“వెళ్ళండి, తర్వాత మాట్లాడవచ్చు క్షణండ్లమ్మా దయచేసి” అని చేతులెత్తి ముస్కరిస్తున్న మాడ్చారిని చూసి,

“అయ్యో రామా! మాకు సమస్యారం పెడతారెండుతూ? మహాత్మా కన్నతల్లీని మింగింది చాలక ఇంకెవరి మింగాలని వచ్చిందో!” అంటూ అసలు విషయం బయటపడేసి పోయిందో పుణ్యాత్మురాలు

“అమ్మపోయిందా? తననీ ప్రపంచంలో ముఫురో పెట్టుకొని కాపాడుతుండనుకున్న ఒకే కన్యకీ, తను చేసిన పనికి ప్రాణాలు పోగొట్టు ఎందా భగవంతుడా వెనెండుకింకా బ్రతికున్నాను.” నాతాత్తుగా తెలిసిన నిజాన్ని తట్టుకునే కెస్టితుల్లోలేని మల్లి

“అమ్మా!” అంటూ ఒక్కటే గాపుకేక వేసి ఎడిపోయింది

ఆక్కడ పుస్తనాభందరి పేగుల్ని కదిల్చి పేసిందాకేక

ఆత్మతగా మాడ్చారు మల్లని ఎత్తుతుంటే మరో యువకుడు వచ్చి సాయంచేశాడు ఇద్దరూ కలసి వరండాలోకి చేర్చారు

మరో నాలుగు రోజుల వరకూ మూసినకమ్మ తెరవకుండా పడి పుండిపోయింది మల్లి

మక్కుకుంటూ మూళ్ళకుంటూ శాస్త్రులు గాధిచ్చే మందులు మల్లమీద పనిచేయడంలేదు.

ఆ పరిస్థితిలో మార్ధవను రమ్మనమని టెల్ గ్రాం యిద్దామనిపించినా, అంతక్రితం రోజే వచ్చి వెళ్ళడంవల్ల అతను ఇంకారువడతాడనీ, పెగ్గా మల్ల కూడా మార్ధవను కొన్ని రోజులు చూడకుండావుంటేనే మంచిదనీ అనిపించడంవల్ల అతన్ని ఏ పింపలేకపోయారు మాడ్చారు

ప్రక్కంటి రమణను బ్రతిమలాడి పైకిలేసు కెళ్ళి వారాఁకిసారి ■ పూరు వచ్చే డాక్టర్ని పిలుచుకురమ్మని ప్రక్క పూరు పంపించారు డాక్టర్ వచ్చి పరీక్షించి “జబ్బేమీలేదు కొన్ని రోజులుగా సరైన ఆహారం నిద్ర లేకపోవడంవల్ల ఎనిమిక్ గా తయారయింది పెగ్గా యిప్పుడి అమ్మాయి గర్భవతి చాలా జాగ్రత్తగా చూసుకోవా. ఈ బానిక్స్, బాబెలెట్స్ తెప్పించి వాడండి. పాలూ పళ్ళూ సాధ్యమైనంత ఎక్కువగా వాడితే మంచిది.” అంటూ వెళ్ళిపోయారు

పూరంతా నోటిమీద వేళ్ళు వేసుకొంది ఎవడితోనో లేచిపోయి గర్భం తెచ్చుకొని, ఎంత నిర్భయంగా పూరు చేరింది. యిలాంటివాళ్ళుంటే పూలే పాడైపోతుంది. అది ఈ పూళ్ళ పుండ బానికి వీల్లేదు వీల్లేదంటే వీల్లేదని పంచాయితీలో ఏక్కగివంగా తే ప్రసారేకాదు ముస్సలు

“వెళ్ళిపోయిందనుకుంటే ఈ జ్యేష్ఠ మళ్ళి దాపురించింది దాన్ని ఎదురుగా పుండుకొని మార్ధవ మరో పిల్లను వెళ్ళి చేసుకుంటాడా? చేసుకున్నా కాపురం వేస్తాడా! అందుకే అది ఈ పూళ్ళ పుండబానికి వీల్లేదు” అని కున్నాడు ముస్సలు

ఎవరికివాళ్ళే తీర్మానాలైతే చేశారుగాని అది మాడ్చారిలో చెప్పడానికి ఎలాగో వుంది పెగ్గా మల్ల యింకా పరిగ్గా కోలుకోలేదు ఎప్పుడప్పుడే లేవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది మాడ్చారు సాధ్యమైనన్నిగంటల మల్లికి ధైర్యం మూరి పోస్తూన్నారు అయినా ప్రతిక్షణం కళ్ళలో నుంచి ఏకధారంగా కురుస్తూనేవుంది కన్నీరు మల్లని చూస్తుంటే కడుపు తరుక్కు పోతోంది మాడ్చారికి

“ఎలా వుండే పిల్ల, ఎలా అయిపోయింది? చెతన్యానికి మారుపేరులా, సజీవ ప్రపంతిలా, ఎప్పుడూ కిలకిలా శ్మశ్మతా గంతులేస్తూ, మొన్న మొన్నటివరకూ తన ముందు రాగాలాపిస్తున్నట్లే వున్న మల్లలో, యంత కొద్ది వ్యవధిలో యంతటి మార్పిలా సాధ్యమైంది? పూర్ణ, అద్భుతమైన తురాలు ముందే దాటిపోయింది మల్లని పరిస్థితుల్లో చూసే దురవస్థనుంచి తప్పకుంది” అనుకుంటూ కళ్ళు తుడుచుకునేవారు మాడ్చారు పూళ్ళ జరుగుతున్న కుట్ర తెలుస్తూనేవుంది అంతటి పరిస్థితే వస్తే ఏం చేయాలి? పూరందరినీ ఎదిరించి తను నిలబడగలడా? అలోచనంత ఉక్కిరిబిక్కిరింపున్న మాడ్చారు,

“బాబాయ్! ముస్సలుగారెంటో ఉత్తరం పంపించారు” అంటూ వచ్చిన రమణ చేతుల్లో నుంచి రెటర్ అందుకున్నారు

అందులో సారాంశం యంతక్రితం ఆయన పూసించిందే “మల్లి ■ పూళ్ళ పుండబానికి

వీల్లేదు. కనుక మల్లని వెంటనే వెళ్ళగొట్టు వలసింద”ని వ్రాశారు “మల్లి జీవితం మిగతా కన్నెపిల్లలందరికీ గుణపాఠం కావాలంటే మల్లికా శిక్ష వేయక తప్పదు ఇక వారంతోపు మల్లని పంపించేయాలి అలా కానిపక్షంలో పంచాయితీ వ్యతిరేకంగా వ్యవహరించిన నేరానికి బాధ్యత వహించవలసివస్తుంది

పెద్దలు మిమ్మల్ని బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక ఒక సదుపాయం కనిపిస్తున్నాము అదీ మల్ల మీద సానుభూతితో కాదు మీమీద గౌరవంతో. తను కావాలంటే మాలపల్లిలో వుండవచ్చు అదీ వాళ్ళు ఒప్పుకుంటే. వాళ్ళూ వెలేస్తే దానికి మేమేమీ చేయలేం”

గ్రామ పంచాయితీ ముస్సలు

ఆక్కడే కూర్చున్నప్పుడు మల్లి ఉత్తరం తన చేతుల్లోకి తీసుకొని చూసింది ఎడిచింది కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటున్న మాడ్చారి వైపు చూసింది

“మాడ్చారూ! బాధపడకండి మన ఊరు పెద్దలు చాలా మంచివాళ్ళు కనుకే యంత చిన్న శిశుతో పోనిచ్చారు మాలపెద్ద లక్ష్మయ్యను పిలిపించండి. వాల్ల కిష్టమైతే వాళ్ళతో వుంటాను, లేదంటే.. వెళ్ళిపోతాను” అంటున్న మల్ల వైపు ఆర్థికంగా చూస్తూ,

“ఏక్కడికమ్మా? నీ పూరి వాళ్ళ మంచితనాన్ని పొగుడుతున్నావా మల్లీ! తల్లి పోయి, అనాధై, అసహాయ పరిస్థితుల్లో వున్న ఒక ఆడపిల్ల మీద ఏడికెడు సానుభూతి కురిపించలేని, నీ ఊరి పెద్దమనుషుల గొప్పతనాన్ని చూసి మురిసిపోతున్నావా? నువ్వెక్కడికి వెళతావు మల్లీ! నేనింకా బ్రతికేవున్నానమ్మా! పద యిద్దరం కలసి విజయవాడ వెళ్ళిపోదాం అమ్మదే గొడవలా వుండవు మార్ధవ కూడా సంతోషిస్తాడు”

“లేదు మాడ్చారూ! విజయవాడ రాను వాళ్ళు ఒప్పుకుంటే మాలగూడెంలో వుంటాను లేదా ఎట్టేనా దూరంగా మార్ధవ బావ మీద నా నిద్దేనా పడనంత దూరంగా వెళ్ళిపోతాను దయచేసి మీరీ విషయంలో నన్ను బలవంత పెట్టుకండి బావ భవిష్యత్తుకు వేసు ఏ రకంగానూ అడ్డంకాలెత్తకోలేదు బావకు నా పాపిష్టిముఖం చూపించలేను మాడ్చారూ!” అంటూ తన కాళ్ళకు మట్టుకుపోయి పూర్వయధిదారకంగా ఏనుసున్న మల్లని లేపి కూర్చోబెడుతూ,

“అలాగే నమ్మా! నీ యిష్టప్రకారమే వేద్దాం! ఏడవకు నేను లక్ష్మయ్య కాళ్ళు పట్టుకొన్నానా అతన్ని ఒప్పిస్తాను” అంటూ తుండు నోట్స్ కుక్కుకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయారు మాడ్చారు, ఏడుపు అవుకునే ప్రయత్నంలో

[ఇంకా వుంది]

ఎవరో రావాలి

ఎటు వయస్సిస్తోంది దేశం ?
 ఏ ప్రళయాగ్నికి అవాతవుతుందో దేశం
 గాంధీజీ కలలుగన్న రామరాజ్యమిదేనా ?
 చాచాజీ చిరకాల వాచ, శాంతి రాజ్యమిదేనా ?
 దేశాన్ని రాజకీయాస్త్రాలతో వధిస్తున్న ఈ మనులు
 భగత్, అశాద్ల రుధిరంతో తడిసిన ధరణిలో
 ద్వేషం విషమై వాహనులై పారుతున్నది.
 గుప్తుల స్వస్థయుగం చవిచూచిన పృథ్విలో
 ధనమంతా కొందరి హస్తాల్లో గుప్తమైపోయింది
 ధర్మప్రభువు అశోకుడు రాజ్యమేలిన అవనిలో
 నిరుద్యోగం, అరాచకం ఏర్పిమ్మక్కలు మొలిచినాయి
 ఈ దేశంలో మనగలుగుతుందా స్వతంత్రం
 ఎక్కడ చూసినా విహరిస్తోంది, రాజకీయ కుతంత్రం
 అందుకే, ఏ నెపోలియన్, హిట్లర్ జన్మించి,
 విప్లవాన్ని రగిలించి, దేశాన్ని మండించా.
 లేదా, ఏ గాంధీయూ, గెతమూడ్ దిగివచ్చి,
 శాంతిదారలు కురిపించి, క్రాంతి మార్గాన నడిపించా
 ఎవరో రావా, భరతమాతకు పునర్జీవితం ప్రసాదించా!

యం. నాగేంద్ర రెడ్డి

“జానకి రాసిందా? మీ మామగారి రాయలేదేమి?”

“జానకికా ఎవరికి చెప్పలేదుట.”

“అదేమిటి?” అని ఏవో తెక్కలు కట్టి అడిగింది, “వెళ్ళి ఎన్నాళ్ళైంది?”

“నెల దాటేదేమో,” అన్నాను అమ్మ ఉద్దేశం గ్రహించడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నేనున్నదే రెండు మూడు నెలలైపోయిందనుకున్నాను. పోనీలే సంతోషం, వెంకూ,” అంటూ వెళ్ళిపోయింది

అమ్మ మాటల్లో భావం మనస్సుని కలవర పెట్టింది అమ్మకే అనుమానమొచ్చినప్పుడు, నన్ను గుంపాటెంట్లన్న మనిషేమంటారు? అందుకే జానకి నన్ను రమ్మందా? కోపంలో కూతురి శిలాన్నే శంకిస్తున్నారని మరిచిపోతారనుకుందా? వాకు మాత్రం సంతోషం ఏ కోశానా లేదు. అమె వెళ్ళిన మర్నాడే ఎందుకేనా మంచిదని డాక్టరువేత పరీక్ష చేయించుకున్నాను పైగా అమె వ్రాసిన తెక్కప్రకారం పున్నమివాటి రాల్చి.. అమ్మ రెండు రోజుల కొస్తుండనగా... ఆ రోజు ఎఱుండు తెల్లనిరలో జానకి మల్లెపువ్వులాగా.

కాని నన్ననమానించిన మామగారింటి కెలాగెళ్తాను? మళ్ళీ ఇన్సర్ట్ చేస్తే? జానకి మళ్ళీ నోరు విప్పకపోతే? నేను సందిగ్ధంలో పడ్డాను.

ఉత్తరానికి నా వద్దనుండి జవాబు రాకపోతే ఏ అపూయిత్యమేనా తలబెడుతుండేమోనన్న ఆలోచన రావడం, వెంటనే రమ్మని మామగారి నుండి టెలిగ్రాం రావడం ఒక్క రోజే జరిగేయి నేననుకున్నంతా అయింది. ఎక్కడనుండి జానకి అంత నల్లమందు సంపాదించిందో? వెంటనే వాళ్ళమ్మగారు చూసేరు కాబట్టి సరిపోయింది నేను వెళ్ళిన్నాడే అనుపవ్రతినుండి తీసుకోవ్వారు

“నాయనా, అమ్మాయి తెలవొచ్చిన దగ్గర నుండి విన్నే వలసరిస్తున్నాది,” జానకి మంచం దగ్గర కూర్చున్న వాళ్ళమ్మగారు అన్నారు, “వంతాళిపోయి అమ్మాయి మనమలో ఏమిందో తెలుసుకోలేదీయన పోనీ, అదైనా చెప్పాదూ? ఇప్పుడు డాక్టరంటున్నాడు.”

అమె చెప్పటానికి సంతోషమై నన్ను విషయ మేమిటో గ్రహించిన నేను మెల్లగా అన్నాను, “నాకు తెలుసు జానకి వ్రాసింది.”

దూరంగా తలొంచుకు నిలబడ్డ మామగారు గబగబా వచ్చి నా చేతులు పట్టుకొని అన్నారు, “నన్ను శ్రమించు, వెంటాడకం. కోపంలో కూతురి జీవితం వాశనం చేస్తున్నానని తెలియలేదు అమ్మాయికి మూడవనెల...”

అప్పుడే జానకి కళ్ళు విప్పింది. నేను మంచం దగ్గరగా వెళ్లి కళ్ళలోనే అడిగేను, ‘అలవ్వంగా వచ్చినందుకు నన్ను శ్రమించవూ?’ అమె జవాబుగా చిన్నగా నవ్వింది. “మనం జీవితం కొత్తగా ప్రారంభించుదాము.” నేను అస్పష్టంగా గొణుగుతుంటే స్కూలు నుండి ఆఖరి బావమరిది వచ్చేడు, “బారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందిట - మ్యాల్లో ఉద్దాలు పంచి పెట్టారంటే”టూ

జానకివేపు చూశాను. అమె బెగురుచూపులు చూస్తుందిగాని నాకే లోటులేదని చెప్పడేమి? అమె కనలు వాళ్ళ మాట లర్థమవుతున్నాయో లేక అమె కూడా ... మౌనం వహించిన అమెపై పట్టలేని కోపం వచ్చింది

జానకి అప్పలేదేమో ... మామూలుగానే అమె జవాబు చెప్పగా వినలేదు, అటువంటిది వాళ్ళ వాస్తవంగా గర్హిస్తుంటే, అమ్మ అరుస్తూంటే ఏమంటుంది? నేనే అనుకుంటే వాకన్నా ముఖావంగా వుండేది. అమెలో ఉత్సాహం చూసింది కేవలం యింటికి పంట కోరల వేళంటూ అమ్మ వెళ్ళిన రెండు నెలలే. సరదాగా మనసువిప్పి మాట్లాడుతుంటే నేను కూడా అమెను అందమైన బొమ్మగా గాక మనిషిగా మూడంట, నిర్మలమైన మనస్సుతో వన్నె ప్రేమిస్తున్నాడని తెలుసుకున్నాక అమెను ప్రేమించడం అప్పుడే నేర్చుకొన్నాను. అమెనింకా పూర్తిగా అర్థం చేసుకోకుండానే అమ్మ రావడం, వారం తిరక్కుండా ఈ గొడవ, అమె వెళ్ళిపోవడం జరిగిపోయాయి

బాగా రాత్రయ్యాక తప్పనిసరిగా యిల్లు చేరేను బోజనమయి గదిలో కెళ్తూంటే అమ్మ ఒక కవర తెచ్చిచ్చి అంది, “మరిచిపోయాను, మితేదో ఉత్తరం వచ్చింది”

కవరు మీద వ్రాసినవారి పేరు చూడగానే ఆశ్చర్యంగా విప్పి గబగబా చదవసాగాను

“ఎక్కడినుండిరా, వెంకూ?”

“మీ కోడలు వ్రాసింది”

“జానకా? ఏమిటి?”

“చదవండి ఎలాగ తెలుస్తుంది?”

నా మాటల్లో విసుగు దృఢించిందేమో,

ముడివడిన జీవితాలు

[2 వ పేజీ తరువాయి]

అమ్మ మొహం చిట్లించి అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది నేను పాపకాశం ఉత్తరం చదువుకున్నాను. మొదటి పేజీలో నన్ను శ్రమించమని చేతుకోవడంతోనే సరిపోయింది నేననుకున్నట్లుగానే వాళ్ళ వాస్తవగారి ముందు వారు విప్పడానికి భయం అనలు విషయం ఆఖరున వ్రాసింది, “మీరు తండ్రి కాబోలున్నారు ఈ శుభవార్త ముందుగా మీకే తెలియజేసాను మీరు నన్ను శ్రమించి యిక్కడికి వస్తే యింట్లో వెళ్తాను. లేకపోతే” ఏమిటి చేస్తుందో వ్రాయలేదు. ఉత్తరం మడతపెడుతుంటే అమ్మ పాప పట్టుకొచ్చింది

“అమ్మా, మీ కోడలు నెల తప్పిందిట.” సంతోషాన్ని పంచుకోడానికి ఎదురుగా అమ్మ చనిసింది

ఆంధ్ర పత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

★ విజయవాడ, మదరాసు, హైదరాబాదు సినిమా వార్తలు

★ ప్రేక్షకుల తీర్పు

చ ద వ ం డి !



**"ఈ రోజున జీవితంలో రెండు మండ వస్తువులు మావద్ద వున్నాయి.
అయితే రెండవ దానిని ఏమి చేయాలో
మాకు సరిగ్గా అర్థం కావడం లేదు"**

అన్నారు శ్రీమతి పాపా,* లైబ్రరీయన్ హైదరాబాద్ బ్రాంచిలో ఎకొంట్ హోల్డర్.

ఇండియన్ బ్యాంక్ మరల పెట్టుబడిగా మారు పథకం వలన శ్రీమతి పాపా వలె
మీరు మీ అదృష్టాన్ని పెంపొందించుకోవచ్చు.. ఆ వాస్తవ గాథ చూడండి.

*మేమిద్దరమూ సంగీత ప్రేమిలుం కావడంతో మాకు వినాహమయినప్పుడు ఒక స్త్రీయో సెట్ మాకు వుంటే దానిని ఉంచుకున్నాము. ఆ ఉద్దేశంతో వివాహ సమయంలో కానుకగా వచ్చిన దానిని ఇరు సంవత్సరాల వరకూ ఒక ప్రత్యేక పథకంలో ఉంచాము. ఆ తర్వాత, ఒక సంవత్సరం తర్వాత కమిషన్ మూలంగా ఆయనకు వచ్చిన పెద్ద మొత్తాన్ని మేము అదే పథకంలో కలిపి సంవత్సరాల కాలానికి ఉంచాము. మొదటి పథకం కాల పరిమితి పూర్తయింది. మేము మా స్త్రీయో కొనుక్కున్నాం. (ఇంకటి సంవత్సరం, రెండవ పథకం కాల పరిమితి పూర్తయింది. మేము సెకండ్ హోండ్ కారు కొన్నాము. ఈ రోజున జీవితంలో రెండు మంచి వస్తువులు మా వద్ద వున్నాయి. అయితే రెండవదానిని ఏమి చేయాలో మాకు సరిగ్గా అర్థం కావడంలేదు. నేను 'పెట్రోల్ ధర నిల్చునచో' తెలుసుకున్నా!

శ్రీమతి పాపా అనుభవంతో లాభం పొందండి

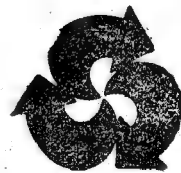
శ్రీమతి పాపావలె ప్రయత్నం ప్రారంభించండి. మీ దగ్గరలో వున్న ఇండియన్ బ్యాంక్ బ్రాంచి మానేజర్ ని చూడండి. మీకు సలహా ఇవ్వగల సరియయిన వ్యక్తి అయినా.

ఇండియన్ బ్యాంక్ యొక్క 10

లాభదాయకమయిన పథకాలు

- మరల పెట్టుబడిగా మారు పథకం ● రోక్కా సర్టిఫికేట్లు ● పదవి విరమణ పథకం ● రిజిరింగ్ డిపాజిట్ ● చిన్న మొత్తాల డిపాజిట్ ● ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ ● అగ వ్యక్తి డిపాజిట్ ● స్వగృహ నిర్మాణ పథకం ● నాన్ రెసిడెంట్ విదేశీ ద్రవ్య బాకా ● పొదుపు బాకా.

*అసలు వేర్లు రహస్యంగా ఉంచాలనే వ్యక్తీకంకో ఇక్కడ పేర్లు కల్పించబడ్డాయి.



ఇండియన్ బ్యాంక్

**మీ సుఖసమ్మద్ధికి
సహకారి**

31 రాజాజీ రోడ్ ఫురాను 600 001

SAA/IB/775 Tel

వికఫల★

మేషం : మీ ప్రయత్నాలు ఈ వారం ఫలిస్తాయి. వ్యాపారానుకూలత చెప్పవచ్చు. ముగ్ధులైన వారికి ప్రకటనలో సర్వసహాయం కావాలి అనుకోకుండా వ్యయం కలిగిస్తుంది. పుణ్య భరణులనుగూర్చి సరే పరిస్థితులుంటాయి. పాఠశాలలో ముఖ్య విషయాలను గూర్చి, వ్యాపార విషయాలనుగూర్చి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలుంటాయి. స్త్రీలకు: అధికంగా లాభదాయకమైన సంఘటనలుంటాయి.

డా.పి.వి.కె.రామ్, B.A. సెక్స్ సైన్సలెస్ట్



విద్య విద్యార్థి - విద్యార్థిని
సాంప్రదించండి, వరమూల
హస్త, అంగము చిన్నదగుట,
ప్రస్థానము, శుక్లవర్ణము
గంధగమలము, చూసిన కి
య్యదిలకు శాస్త్రీయ చికిత్స
సమర్థరాకాదాచితిగలుగుదు

రామాన్ క్రినిక్,

బి.వి. రోడ్, తెలూరి, పోస్ట్ : 700.

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, టాటోగ్రఫీ
టీవీగైడు రు. 10, బ్రాన్సిస్ రిడేయో
గైడు రు. 10, వివాహ జీవితం 100
టామ్మలతో రు. 10, సెడెట్ పెక్కుగైడు
88 టామ్మలతో రు. 10, డ్రాయింగ్ &
పెయింటింగ్ గైడ్ రు. 10, రిడేయో గైడు
రు. 10, టామ్మలతో ప్రత్యేక కోడ్-శాస్త్రం
రు. 12, 300 కాటేజీ పరిశీలన గైడు
రు. 20, టైలరింగ్ & టెక్స్టైల్ సెషన్ బుక్ తో
రు. 18, ప్రతి కృటికీ సెషన్ రు. 1-50.

LAXMI BOOK CORNER,
(MCA) ALIGARH 36.

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
మండిలే-డిగోలాబాల్మలవారి
బీవామ్మలం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(భైరవరాజుమందిరం)

వృషభం : ఈ వారం మీ ఆదాయానికన్నా వ్యయం అధికం. భూసంబంధంగా చిక్కులుండే వారం. పరిష్కారం కాపాడితామని గాని అవి ఒక రేపుడు వచ్చేవారం లేదు. ఏ రీతిగా చూచినా కార్యాలకు అంతరాయాలే అధికం. వ్యాపార స్థూల జాగ్రూకతగా ఉండటం వారం, ఉద్యోగంలో పాటించుకోవలసిన చూచుకోవాలి. కృషిమాత్రం ఏ మాత్రం మానుకోవటం తగదు. స్త్రీలకు: సువాయాసంగా లలితకళా వ్యాసంగంలో పేరు పెట్టుకుంటుంది.

మిథునం : మీ స్వకార్యచరణకన్నా పరులకు సహాయం చేయటంలోనే వారం వ్యయంపెరుగు. రాజధిని నిండిన వ్యయం కూడా అధికమే. అనుకోకుండా వ్యయభరం మోయవలసి వస్తుంది. ముఖ్య బంధువులు యింటికి రావటం ముఖ్యసహాయం గూర్చి చర్చించటం జరుగుతుంది. స్త్రీలు వ్యాపార సంస్థలలో పని చేసే వారయితే లాభదాయకమైన వారం.

కర్కాటకం : మాత్రం కార్యకర్తలు ప్రేరంభించుటకు అనుకూల వారం. కొందరు జాయింట్లు వ్యాపారం తలపెట్టి, అధిక లాభాలు గడించునున్నారు. పుస్తక విక్రేతలకు, వ్రాత పనుల మూలాన బీసించే వారికి, లలితకళాభ్యాసం చేసే వారికి చేసేవారికి యోగదాయకమైన వారం. ధనం అతిపరిమితి వారం, స్త్రీలకు: ముఖ్య కార్యచరణ : లాభదాయకమైన వారం.

సింహం : మీ ఆంగీకృత వ్యయంలో జాగ్రూకత అవసరం. మీ అభివృద్ధికి అంతరాయం కలిగించే వారం అని వారిపట్ల జాగ్రత్తగా మెలగవలసి ఉంటుంది. మిత్రులతో వచ్చిపొయ్యి వలె సంభాషించే వ్యయంలో, ఏమరుపెట్టుకుంటుంది. మీ లోబాకు వస్తువులు పోవు. వారం ద్వితీయ భాగంలో అనుకూల పరిస్థితులుంటాయి. మీ భక్తి లాభించే వారం. స్త్రీలకు: సర్వవిధాలా అనుకూలం. ప్రవృత్తాయముంటుంది. కృషి లాభిస్తుంది.

కన్య : గోచర విగ్రహం మీ అగ్రస్థితుడు గదా! 'శని జన్మ' అన్న వ్యాధి అంగీకృతం కనిపించుచున్నది. అందుకు దోహదం చేసే గ్రహస్థితి కూడా ఉండగలదు. ఉద్యోగ వ్యవహారంలో ఎంత ప్రమేయిత అంతమంది. ఎంత శాంతియుతంగా ఉంటే అంత లాభదాయకం. ప్రవృత్తాయంకాకున్నా సామాన్య శాంతి ఉంటుంది. స్త్రీలకు: ఆంగీకృత వ్యయం చూచుకోవాలి. అనుకూలం యిబ్బంది లేదు.

రథం : వృత్తి విద్యలనభ్యసించే వారికి, వైద్య వృత్తిలో ప్రవేశించే వారికి శస్త్ర చికిత్స యందు అలవాటు కలవారికి రోగికి విశేషంగా ప్రయోజనం వల్ల అనుకూలత గలదు. అభివృద్ధి దాయకమైన అవకాశాలు, కళానైపుణ్యం గల వారికి చలన చిత్ర రంగముభవం గలవారికి చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధి, వృత్తియందు అశించిన సత్ఫలితాల సంభవం.

మృగశిరం : మీరు ప్రయాణం చేయవలసినప్పుడు లేదా మీ బంధువులు యింటికి రావటం సంభవం. పుత్రికా శుభ కార్య ప్రసాదన లుండగలవు. ఉద్యోగ ములో అనుకూలతకు శాంతికి ఏ మాత్రం యిబ్బంది రాదు. మనస్సులో చేపించే ఒకానొక విషయం ఈ వారం పరిష్కారం కాగలదు. రాజకీయ రంగముభవం గల వారికి, అనుకూల వాతావరణం గలదు. ధనదాయమున్నది. స్త్రీలకు: ప్రత్యేకంగా అధిక లాభాలానిచే వారం లేదు.

ధనుస్సు : మీ పుత్ర సంతానాన్ని గూర్చి మీ వ్యాపారాన్ని గూర్చి చాలామందికి జాయింట్లు వ్యాపార విషయంలో ఉద్యోగం చేసే వారైతే ప్రమాదమే, ప్రగతి, యిత్యాది సత్ఫలితాలుండగలవు. వివాహాది శుభకార్యాలను గూర్చి విషయంగా చర్చించటం కూడా జరుగుతుంది. వ్యాపార రీత్యా విగాకు అనుకూలత గలదనుటలో గ్రహంకూలత గలదు. స్త్రీలకు: చాలామందికి ఉద్యోగ వృత్తులలో అదాయం అనంతం లాభం విషయం గలదంటారు.

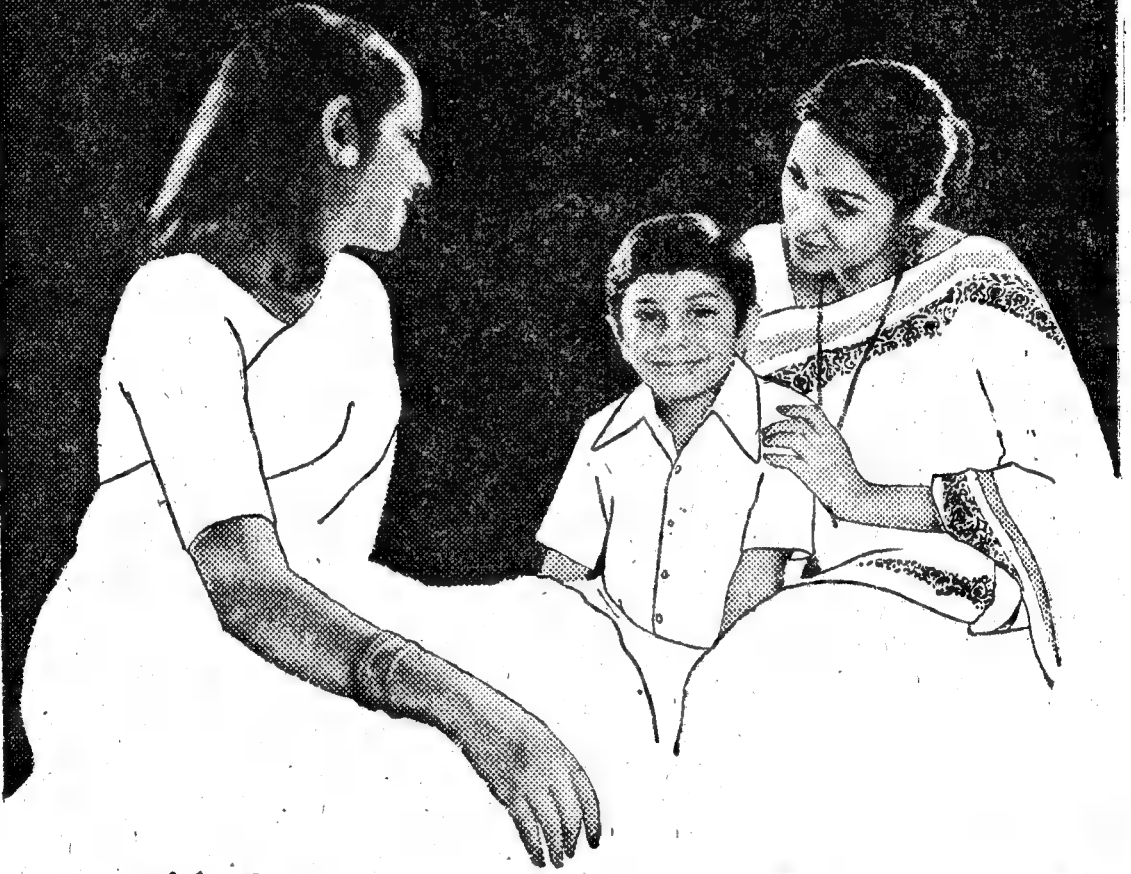
మకరం : శుక్ర శనివారాల మీకు బాగా ఉంటాయి. గింజువచ్చు. మీరు ప్రయాణం చేస్తే దోహదం చేయవలసి వస్తుంది. ఏ విధంగానైనా మీకు, ధనదాయం కలదనుటలో అశ్చర్యంలేదు. చలనచిత్ర రంగముభవం. బరివ్యాపారం చేసేవారికి ఏ అంతరాయాలూ ఉండవు స్త్రీలకు ఒక్క ఆంగీకృత విషయంలో తప్ప తక్కినవిషయాలలో సమాత్రం లోటురాదు.

కుంభం : మీ ముఖ్య బంధువులలో, అత్తీయంలో, దూర దేశస్థులండి మిత్రులలో, గృహం వేరటం సంభవం. అంతేకాక, దూరదేశాలనుండి, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు, మీ వృత్తి ఉద్యోగ వ్యాపారాలకు సంభవించినవి రావచ్చు. సద్గ్రహం సంభవం. అదాయం, అభివృద్ధి చెప్పుదగిన వారం. వాస్తవం అభివృద్ధి దాయకం. స్త్రీలకు: కళాప్రవేశ్యులకు వ్యాపార స్థూలకు శుభమైన వారం.

మీనం : మీకు గత వారానికన్నా, తలంపిన కార్యానుకూలత గలదు. పూర్వం మీరు గావించే ప్రతి పని కలసి వస్తుంది. ధనదాయం, గౌరవం పెరుగుట, తలంపిన కార్యం జరుగుదల కావటం అభివృద్ధి సంభవించటం, ఈ వార అక్షణంగా, గ్రహస్థితిగా మీరు గ్రహించునున్నారు. స్త్రీలకు సర్వ రంగాలలో సామాన్య ఫలితాలకు లోటు లేదు అంగీకృతం రాదు.

— విద్యానోకలు సత్కరంగయ్య శాస్త్రి

మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు
చూడగానే
అందరి నోట ఒక మాట...



ఇది తప్పక
డెట్
డిటరెంట్
బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel

తను పైతక్కును పెట్టి తీసి
బోతుంటే 'మీరు అంత తొందరగా
చూసేస్తారు కాబట్టి మీకు నా జబ్బు
తెలియబడలేదు కొంచెం విచారించండి...'

'నిదానంగా ఉండవలసింది నేను ఇప్పుడు
నిన్ను' అంటూ తను బయటికి వచ్చేడు.

ఆ మాటలు అతి తీవ్రంగా అర్థం చేసు
కుందా 'సరే డాక్టర్' అంటూ కర్ణుని
అవతలికి వచ్చి కర్ణిలో కూర్చుంది.

తను మాత్రం కట్టి గుమ్మంపై
'డాక్టర్ నిన్ను మీ క్లినిక్ కట్టేయగానే
ఏవరంటి వచ్చి తలుపు కొట్టింది?'

'ఏందుకంటి?' అన్నాడు తను.

'ఏంటిది వాటిని?' అని 'ఆమె' రోజూ
వస్తుందా? అంటూ తనది ఏదో పోయి
వట్టు దిగులుగా గాసింది.

'రోజూ వస్తుంది'

'మధ్యాహ్నమేనా, ప్రాద్యున్న కూడానా?'

'మధ్యాహ్నమే' అని అతను అనగానే
ఆమె ముఖం తిరిగి ప్రకాశంతో నిండు
కుంది.

'నేను వెళ్తాను' అంటూ తప్పు తలెత్తి
చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

(16వ పేజీ తరువాయి)

ఆమె వెళ్ళిపోయిన అరగంట కా తను
విమం చెప్పినట్లు పొందేట్లు బొమ్మలు
కత్తిరించేడు. అరగంట తర్వాత వాక
బ్లడ్ ప్రెషర్ తేసు వచ్చింది. వచ్చిన
పేషెంట్లు చాలా దిగులుగా నిరాశగా కనిపిం
చేడు. అతని బ్లడ్ ప్రెషర్ చూస్తే మరీ
అంతగా లేదు.

'ఏందుకు అంత దిగులుగా ఉన్నారు?'
అన్నాడు తను.

'ఏంటేరును చెప్పండి. దిన్నియంజక్షన్
తీసుకున్నా దిన్ని మందులు వాడినా యీ
బ్లడ్ ప్రెషర్ తగ్గటలేదు! పెద్ద
పంపారం ఉన్నవాడి. నాకు కాలో చెయ్యి
పడిపోతే నా పంపారం ఏంకను? అదే
ప్రాధాన్యమానం దిగులండి.'

'ఏవరేంటి నీకు మందిస్తాంది
యిన్నాళ్ళా?'

'ఆ ప్రక్క ఏదిలో డాక్టరంటి,
యాడాదినించి అలా యింజక్షన్లు చేస్తానే
ఉన్నాడు!'

'తిరిగి యీసారి జబ్బుంగా పరీక్షి-
'చూడండి. మూర్ఖుగా యీ! మీకు
బ్లడ్ ప్రెషర్ దిక్కువలేదు కొంచెం కుంది.
మీరు మీ తిండి విషయంలో కొంచెం
జాగ్రత్త తీసుకుంటే తగ్గిపోతుంది.
మొదట రాత్రిపూట అన్నం విడిచేసి
వివస్యమీద కార్నిన రొట్టెలు తినండి.
వగలు తిను బండారాల్లో కొంచెం ఉన్న
తగ్గించండి. ఇలా చేస్తే ముందు కూడా
వాడవనవరంలేదు. వాక నెల తర్వాత
కవిపిస్తే చాలాను' అన్నాడు తను.

'అదేంటండి డాక్టరుగారూ! ఇన్నాళ్ళా
మందులూ యింజక్షన్లూ వాడగా తగ్గంది
మీరు మందులు ఆపేస్తే తగ్గిపోతుం
దంటారు!'

'మూర్ఖుగారూ- మీకుండే రక్షణాల మీ
బ్లడ్ ప్రెషర్ నించి కాదు. మీ మానసిక
ఆందోళన నించి- మీరు మీకు జబ్బుందనే
మరచిపోయి పోయి నవ్వేస్తూ తిరిగండి.'

'ఏంటోనండి! ఆ డాక్టరు దగ్గరకెళితే
బరువు పనులు చేయకు - మాత్రం లా
యింజక్షన్లు శ్రద్ధగా వాడుకో- అతద్వ
చేసేనా కలూ చెయ్యా పడిపోతుంది, పక్ష



అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డులు

ప్రతిపంపగ ప్రతిపక్షం అభినందనాప్రసంగం. అప్పులకి మిమ్మలకి నేత్రప్రసంగం చేయండి
ఇప్పుడు ఇవి ఇప్పుడు వర్ణచిత్రాలకు అనువూ, శాంతియుగం, కరుణాశ్రీల ప్రత్యేక కవితలు
శుభాకాంక్షల సత్కారములతోపేరు అభినందనకార్డులు



ఇప్పుడు అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డులు అన్నిచోట్ల అభివృద్ధి

న్యూస్ ప్యాపర్ డెంటు బుక్స్ సెంటర్

హైదరాబాద్, విజయవాడ-2 ఫోన్: 62222



కేటలాగు కావాలంటే
రు.2/- ఎం.ఓ. చేయండి.

నాతం వచ్చి అంటాడు. మీరేమో నీకు జబ్బులేదు తిని తిరిగేయ్ అంటారు. ఏవర్ని నమ్మాలో?

‘మాడండి మూర్తిగారూ! నేను రెండు మైళ్ల దూరంంచి వస్తాను యిక్కడికి వీందుకో తెలుసా? డబ్బు సంపాదించునీ! అంతేకాని ప్రాధుసోక వచ్చి యీ కుర్చీలో కూర్చోటంలేదు. నాకు వెం అయ్యేరికి అద్దెలు కట్టుకోవాలి. సంసారాన్ని వదిపించాలి. వీటికంతా డబ్బు అవసరం. నాచ్చే యిద్దర్నీ నీకు మందులు అక్కరలేదు అంటూ వచ్చే డబ్బును తోపేపేత దన వంతుణ్ణి కాదు అయినా మీకు మందులూ ఇంజక్షన్లూ వద్దర్నానంటే కాస్త ఆలోచిక చండి. ఇక్కడకాదు. ఇంటకెళ్ళి ఆలోచిస్తే నేను చేసిన పని వెనుక ఉద్దేశం బోధపడు తుంది’ అంటూ పేవరు మాడసాగేడు తంవోంచి. రెండు నిమిషాల తర్వాత తలెత్తితే మూర్తి లేడు.

తనకు మనస్సంతా విలానో అయిపోయింది మూర్తి చేసేది కనర్పమెంటులో చిన్న ఉద్యోగం. పెద్ద సంసారం. వీటికి తోడు నెలనెలకూ గాభె చూపాయల మందుల ఖర్చులు. తనే ఆ స్థితిలో ఉంటే మద్దలకు అలా ఖర్చు పెట్టగలడా? అయినా ఖర్చు పెడున్నాడంటే? మిగిలిన కనీస సంసారపు అవసరాలయినా తగ్గించుకోవాలి. తేకపోతే బల్లక్రిందనించి ఆదాయం అయినా ఉండాలి.

ఆలోచనలకి ఆంతరాయం కలిగిస్తూ దుర్భవయస్కుడిలాఉన్న వోకతన నాస్తూనే వసుస్కారం అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తను నోరు విప్పకముందే ‘నా పేరు సత్యనారాయణ, నేను ఈ మలుపుమీదఉన్న ఏవర్నిమెంటు స్కూల్లో టీచర్ని.’

‘వెప్పండి?’ అన్నాడు తను.

‘ఏమీలేదు కొంచెం వేద చేసింది.’

‘అంటే?’ అన్నాడు తను.

‘మూత్రం కొద్దిగా మంటగా ఉంది, కొంచెం కొంచెం నీము కాడా వస్తూంది.’

‘మీకు ఏమయినా...’

‘అవునండీ డాక్టరుగారూ! విన్నామొన్నా చేపలు తినేసేను. అనివేదచేసినట్టున్నాయి!’

‘అలానా’ అని ‘లోనికి పడండి, పరీక్షించాలి’ అన్నాడు.

ధర్మ పథం

శ్రీరాముని ధర్మాసక్తి

చక్రవర్తి అయిన ధశరథుడు తన సత్యవాక్య పరిపావకై శ్రీరాముణ్ణి వనానికి తీసుకొని వెళ్లాడని సుమంతునికి అజ్ఞ యిచ్చాడు. ప్రభువు అజ్ఞ పరిపాలిస్తూ సుమంతుడు శ్రీరాముణ్ణి రథంపై కూర్చుండ బెట్టుకొని తీసుకొని వెళ్తున్నాడు.

తర్వాత రాముణ్ణి విడవలేని ధశరథుడు మిక్కిలి దుఃఖిస్తూ, తన అసత్య వాదిత్వానికయినా, సిద్ధపడి రాముణ్ణి అయోధ్యలో ఉంచడానికి సంగల్పించాడు. కాని అప్పటికే రథం చాలా దూరం వెళ్ళిపోయి వుంటుందని, తత్పరతాతో మరొకరథాన్ని ఏర్పాటు చేసుకుని, సుమంతుని మార్చుమరించి త్వరగా పోవాలని సారథికి అజ్ఞ యిచ్చాడు. కొంత సేవట్లో ధశరథుడి రథం శ్రీరాముడున్న రథాన్ని సమీపించింది. “సుమంత్రా! సుమంత్రా! రథాన్ని ముందుకు సోనియ్యక వెనక్కి తిప్పు” అని చాలా గట్టిగా అరిచాడు. ఆ మాట సుమంతుడికి, రాముడికి కూడా స్పష్టంగా వినబడింది. “రామా! విన్నావా, మీ రాయనగారి మాట! రథాన్ని వెనక్కి మళ్ళించమన్నావా?” అని సుమంతుడు శ్రీరాముణ్ణి అడిగాడు. “రథం ముందుకు సాగిపోని. వెనక్కి మళ్ళించవద్దు ఆ మాట వినబడలేదనే అనుకో” అన్నాడు.

“స్పష్టంగా వివరణతూవుంటే వినబడలేదని విలా అనుకొనేది? అలా అనుకోవడం మోహం కాదా?” అన్నాడు సుమంతుడు. “వినబడ్డదనే అనుకో. అయినా, నీవు రథాన్ని వెనక్కి తిప్పనక్కరలేదు” అని శ్రీరాముడు గట్టిగానే అన్నాడు.

“అయిన చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే ప్రభువి అజ్ఞ తిరస్కరించినట్లు కాదా?” అని సుమంతుడన్నాడు.

“సుమంత్రా! నీవు ప్రభువి అనతివకారం వస్తు అడవికి తీసుకొని పోతున్నావు, ఆ అజ్ఞ వేరవేర్పడం నీకు ధర్మం. ఇప్పుడు ధశరథుడు అజ్ఞాపిస్తూన్నది చక్రవర్తిగా కాదు. కుమారుణ్ణి విడవలేక పరితాపంతో వున్న తండ్రి కోరిక యిది. ప్రభువి అసతి గొప్పదా? తండ్రి కోరిక గొప్పదా? ఆలోచించు; పుత్ర ప్రేమతో మా తండ్రి మనస్సు బంహీనమై పోయింది. ఆయన ప్రభువుగా తానిచ్చిన అజ్ఞను పూర్తిగా విస్మరించాడు. అది ధర్మ విరుద్ధం. లోకానికి అదర్శమైంది కానేకాదు. దుఃఖపూరిత పృథములకు మంచి చెడ్డల విచక్షణ పూర్తిగా పోతుంది. నీవు ప్రభువు అనతివి వెరవేర్వాలి. కాని తండ్రి కోరికను తిర్చనక్కరలేదు” అని శ్రీరాముడు సుమంతునికి ధర్మాన్ని ఉపదేశించాడు.

‘శ్రీరాముని రథం వెంట ధశరథుని రథం వెళ్ళిందా?’ అన్నది వేరే విషయం. అది యిక్కడ చర్చనీయాంశం కాదు.

శ్రీరాముని ధర్మాసక్తికే ఈ సంఘటన ఉదాహరణగా చెప్పబడినట్లు మనం గ్రహించాలి.

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

బిచ్చవాళ్ళులకు ఉత్తమ బిచ్చ కైత్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
బిచ్చమై అవసరం కొలమందు
అనుభవించి, మిక్కిలి నష్టము,
నష్టంపర్యము పొందియ్య
చిచ్చవాళ్ళులకు హస్త ప్రయోగం
కూడా వైద్యం చేయగలుగును.
వలెబిచ్చము (బట్ట) ముత్ర వ్యాధులు అవరోధం
లేకుండు రంగు.

డా. దేవర, ఎం.కె. 551,
దస్తాది సుజనక, తెలంగాణ.

ప్రతి 26, నవంబర్ 1952, మద్రాసు-17

75 సం.గా
అఖండ జ్యోతి గంపం
నారసింహ లేఖ్యం
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్
అక్షరకమలైస (మల్లకమలైస)
(పురుషులు) బలహీనులైన
పొట్టాల్లో, పక్కపొట్టల
కొలింపు వాటికరము
* 1 టబ్లెట్ 8-25 వార్షిక ఆదనం *
బి.జి.పి.అండ్ కో
మొదటి: 520275 * ప్రకృతి యంత్రం
కొత్త వారికి బజ్జెట్టు
యంత్రం బయట

ఎలాంటి
అజీర్ణమైన
మంట్రించినట్లే
వయస్సుకుంది

హ్యులెట్స్
మిక్చర్

ప్రాక్టీసు పెట్టి చూడు

'అదేం అవసరం లేదా డా! నొక పెన్సిల్ న్ యంజక్షన్ ను నేను... తగ్గి సోతుంది.'

'టేట్ మెంట్ బాగానికి తర్వాత వద్దాం కాని ముందు నేను పరీక్షించాలి...' అంటూ తన ముక్కు కేసేడు.

'డాక్టరుగారూ! నా జబ్బు గురించి నాకు తెలియక పోవడానికి నేను చదువుకోని వాడిని కాదు. ఇంకా నెళ్ళనించి నడుపు చెబుతున్నాను- వెధవ నలులు చేస్తానని ఆశాకాంక్షగా వుండకూడదు! నలభై అయిదో ఏట నేను కానరాని చేస్తాను ఆకు న్నారా? అయినా సుఖవ్యాధులకు నాకు తెలుసు, అవి కావండి గాని! ఇది చేపల కూర చేపండి. దానికి నొక్క గుంజక్షియ యివ్వండి... అంటే వివరంగా? అని తనూ

'నేను ఆ పీడి మలుపు డాక్టరు దగ్గరకే నెళ్ళవలసింది. అతను నిం ప్రతిభా నేను కాండా తన గౌరవమూ నొచ్చినవాడి గౌరవమూ కాపాడుకుంటూ వైద్యం చేసుకు సోతాడు. అక్కడ డాక్టర్ విక్టోరియా పెన్సిల్ న్ యింజక్షన్ అతను యిస్తేనేం మీరు యిస్తేనేం అని నేను వచ్చేను, సెలవు'

అంటూ అతి కోపంగా చెల్లి సోయేడు. తనకు నచ్చాలో, విడవాలో తెలియలేదు.

వది విసుషల తర్వాత ఆలోచించ సాగేడు. ఈ పీషింట్టుకి జబ్బా తెలుసు. వాటికి మందులూ తెలుసు! వీళ్ళకి డాక్టరు అవసరం లేనట్లుండే!! అలా అని గవర్న మెంటుకు తెలియను లాగుంది. తెలిసినట్లు

గాతే అనుభవకోర్చి, అందులో పరిక్ష లనీ, తర్వాత హైపెన్సిస్టర్ పీరిడ్ అని- చిందును వివ్వార్థులు తంటాలు పడాలి?

తన మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకుంది, యిక్కడ కనిపించేది వెర్సరే. చేపలు తివడం

ంచి, మూత్రంతో చీను. నొమ్మందని మొదటిసారి తను వింటున్నాడు. నొ గడ్డ! చదువుకి ఈ ప్రాక్టీసుకి విక్కడా సొంత కుదిరేటట్లు లేదు.

'ఇవే అనుభవంలో అయితేనా యాకేసుని అక్కడే ఆ నోటిలోనే రదిమంది ముందు నిలబెట్టి పరిక్షచేసి తర్వాత లాట్ లో రక్తం, మూత్రం పరిక్షచేసి, పేషంట్ నొప్పుకోక

పోయినా నాలుగు తిట్లు- అతనిచేత జం చెప్పించేవారు. అక్కడ జబ్బు బరించి

మందిచ్చేవారు- కాని యిక్కడ? జబ్బుకి కాదు. మనసికి మందియాలి. అతను అబద్ధం ఆడుతున్నాడనో తెలిసినా తను 'అవునండి నేవలించే నొచ్చుంది నెత్త నారాయణగారూ. ఆ మధ్య నాకూ అలానే అయింది. ఏంటో? అన్నీ మందులు చేసి ఆర్టిఫిషియల్ గా తయారవుతున్నా

వ్నానండి!' అని అతని వెధవ వనిని కప్పి పెట్టి తీయని మాటలతో, నొక పెన్సిల్ న్ పోజుచేసి 'తగ్గి సోతుంది తెండి' అంటే అతను తన దగ్గరికే వొచ్చేసాడు తిరిగి. కాని తను అలా చేయలేడు. అలా చేయడంనంచి మనిషిని మట్టి పెట్టి రోగిని నిపురుకప్పించ నివ్వలా చేస్తున్నాడన్నమాట. దాని వల్ల బిచ్చవాళ్ళలో నానకు ఎంత వెడో... నాళ్ళకు తెలియదు. చెబువామన్న విశేషంలో లేదు.

అయినా వీళ్ళ బయట మనసి దగ్గరికి వెళ్ళడం చెడు అని విందుకుకుంటారు? ప్రతి మనసి సంస్కారం గురించి కోరు కుంటారు. అది అన్యం తినాలి అనే కోరి కంత నవాజనీర్తమైంది. ఇంట్లోనే అందుకాటులో ఉన్నవాళ్ళు ఇంట్లోనే భార్యవద్ద తిరుక్కుంటారు. అది లేనివారు బయటకెళతారు. లేకపోతే యితర వద్దకుం ద్వారా సెరవేరుకుంటారు. అలా సత్య నారాయణకి భార్యలేకపోయినా కోర్కెలు ఉండకూడదని లేదా? తన భార్య సోయింది కాబట్టి, కోరికలకు అతీతుడు అని అతని వంపని చేసుకుంటూ, అది నమ్మించాలని తనముందు ప్రయత్నిస్తూ - తనో కామో తితుడగా, అన్నీ త్యజించిన విరాగిత తన ముందు కనిపించాలి- ఆహారంగా ఉపయోగ పడేలనీ, తన ప్రణాళిను సముతం అర్పించిన చేపల్ని నిందించడం- చుహాసం.

'డాక్టరుగారూ! వన్యెండువ్వర అయినా యింకా కొట్టు కట్టేయలేదే? వేడి అయిన అలోచనలో ముఖాన్ని కందగొట్టేమి కున్నారే!' అంటూ విమం ప్రవేశించింది.

'అంత టై ము అయిందా' అని తలుపులు మూసేసేడు.

మందిచ్చేవారు- కాని యిక్కడ? జబ్బుకి కాదు. మనసికి మందియాలి. అతను అబద్ధం ఆడుతున్నాడనో తెలిసినా తను 'అవునండి నేవలించే నొచ్చుంది నెత్త నారాయణగారూ. ఆ మధ్య నాకూ అలానే అయింది. ఏంటో? అన్నీ మందులు చేసి ఆర్టిఫిషియల్ గా తయారవుతున్నా

వ్నానండి!' అని అతని వెధవ వనిని కప్పి పెట్టి తీయని మాటలతో, నొక పెన్సిల్ న్ పోజుచేసి 'తగ్గి సోతుంది తెండి' అంటే అతను తన దగ్గరికే వొచ్చేసాడు తిరిగి. కాని తను అలా చేయలేడు. అలా చేయడంనంచి మనిషిని మట్టి పెట్టి రోగిని నిపురుకప్పించ నివ్వలా చేస్తున్నాడన్నమాట. దాని వల్ల బిచ్చవాళ్ళలో నానకు ఎంత వెడో... నాళ్ళకు తెలియదు. చెబువామన్న విశేషంలో లేదు.

అయినా వీళ్ళ బయట మనసి దగ్గరికి వెళ్ళడం చెడు అని విందుకుకుంటారు? ప్రతి మనసి సంస్కారం గురించి కోరు కుంటారు. అది అన్యం తినాలి అనే కోరి కంత నవాజనీర్తమైంది. ఇంట్లోనే అందుకాటులో ఉన్నవాళ్ళు ఇంట్లోనే భార్యవద్ద తిరుక్కుంటారు. అది లేనివారు బయటకెళతారు. లేకపోతే యితర వద్దకుం ద్వారా సెరవేరుకుంటారు. అలా సత్య నారాయణకి భార్యలేకపోయినా కోర్కెలు ఉండకూడదని లేదా? తన భార్య సోయింది కాబట్టి, కోరికలకు అతీతుడు అని అతని వంపని చేసుకుంటూ, అది నమ్మించాలని తనముందు ప్రయత్నిస్తూ - తనో కామో తితుడగా, అన్నీ త్యజించిన విరాగిత తన ముందు కనిపించాలి- ఆహారంగా ఉపయోగ పడేలనీ, తన ప్రణాళిను సముతం అర్పించిన చేపల్ని నిందించడం- చుహాసం.

'డాక్టరుగారూ! వన్యెండువ్వర అయినా యింకా కొట్టు కట్టేయలేదే? వేడి అయిన అలోచనలో ముఖాన్ని కందగొట్టేమి కున్నారే!' అంటూ విమం ప్రవేశించింది.

'అంత టై ము అయిందా' అని తలుపులు మూసేసేడు.

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

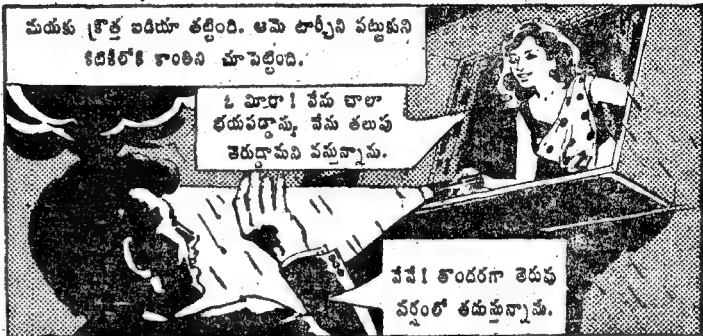
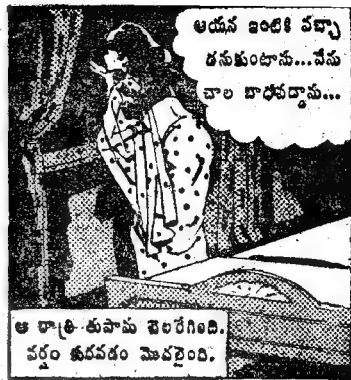
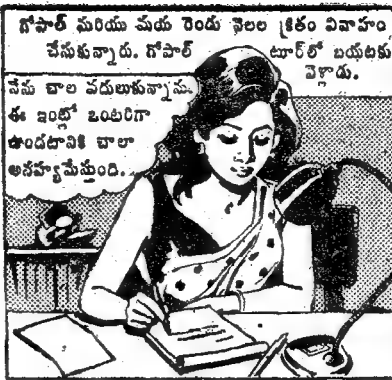
'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?

'ఏంత కలక్షనేంటి యిగోజా?' అంది విమం. కాలాని అనుకుంటే నొక అయిదు సంపాదించే వాడే కాని, సంపాదించలేక పోయేను?



ప్రతి టార్చి ప్రత్యేకమైన అవసరాన్నిబట్టి
లక్షల్లో వరుసరీతి దిద్దబడి చేయబడినది.
క్రింద హెడ్ ల్యాంప్ లలో చక్కగా
సరిపాటు వివిధ రంగుల చిన్న టార్చీలు,
ముచ్చటైన టార్చీలు పెన్ క్లిప్స్ తో
జాకెట్ పాకెట్ లో సులువుగా తీసుకు
వెళ్ళేందుకు ఇతర టార్చీలు జీవితకాలానికి వచ్చుకొంటు
నవిచేస్తాయి. తేలికైన అల్ట్రామినియం టార్చీలు
చూడటానికి అనువైనవి మరియు పలువైనవి, ఇంకా ఎన్నో!
ఎవరెడి కేసి నుండి ప్రతి ఒక్కరికీ కావల్సినది ఉంది
మీకు కూడాను.



ఎవరెడి

మా భద్రతకోసం ఈ రాత్రి మీకు ఎవరెడి టార్చీ అవసరమవుతుంది.
అది ఉండటం మీకు చీకట్లో మరో రెండు కళ్ళు ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది.

08M-6070A/8 TEL

పాస్ గ్యారంటీ - ఏ విద్యార్హత లేకపోయిననూ డైరక్టు
B.A., B.Com. పాస్ కావచ్చును అంధ్రా యూనివర్సిటీ
ఫెయిల్ అయిన ఫీజు వాపసు చెయ్యబడును.

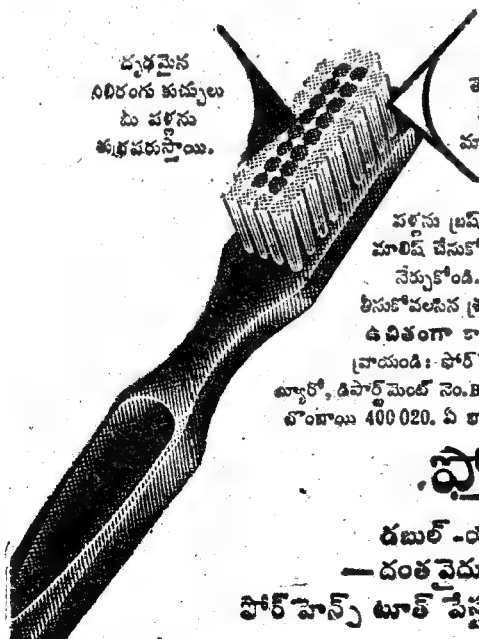
1978, 1979లో చూ పరీక్షా ఫలితాలు 100%
పాస్/హోల్ కోంప్లీట్ కలదు—వివరములు లు. 3 M O. చేయండి.

విజయా ట్యూటోరియల్ కాలేజి
గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా)

దంత వైద్యులు చెబుతున్నారు:

చిగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి,
నియమానుసారంగా పళ్ళను బ్రష్ చేసుకొని,
చిగుళ్ళను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్ వాడండి.
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన
ఫోర్ హెన్స్ డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్
మీ పళ్ళను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్ళను
మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.



పళ్ళను బ్రష్ చేసుకోవడానికి, చిగుళ్ళను మాలిష్ చేసుకోవడానికి ఫోర్ హెన్స్ పద్ధతి నేర్చుకోండి. “పళ్ళ, చిగుళ్ళను గురించి తిసుకోవలసిన శ్రద్ధ” అనే రంగుల పుస్తకం ఉచితంగా కావాలంటే ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి: ఫోర్ హెన్స్ డెంటల్ అడ్వయజ్ ట్యూటోరియల్, డిపార్టుమెంట్ నెం. B42-185 పోస్ట్ బాక్స్ 11463, హోబాంబాయి 400 020. ఏ కాపీలో కావాలో వ్రాయండి.

ఫోర్ హెన్స్

డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్
— దంత వైద్యునిచే సృష్టించబడిన
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్కు సరియైన బోడి.

195F-152 TEL

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

‘ఏందుకేంటి?’

‘ఏంటో విచిత్రం! నేనో కొత్త వసంతులొకి అడుగు పెట్టినట్లుంది నేను నేర్చుకుంది—అలోచించే విధానం— అనుభవితో నేరు. కాని యిక్కడో? అదంతా వాటి రకంగా ఉంది. నేను యీ ప్రాక్టీసుకు పనికిరానామా అనిపిస్తుంది.’

‘ఏందుకేంటి?’

‘వెతిలాళ్ళని సంతృప్తి పరచేందుకే (వయస్సిం వారి— అన్నట్లు అర్థం అవుతుంది విచిత్రం. నా యిచ్చా విషయాలతో నిమిత్తం లేకుండా చాళ్ళ మనస్సుల్ని చూసే నేను మరలకోవాలి అని మనులు కోనేలాళ్ళను ఏం అంటారో తెలిసా?’

‘... ..’

‘ప్రాక్టీసు ట్యూట్స్ అంటారు తన గురించి వచ్చే విలువుల వాళ్ళ వాకరకం బాధతో వాళ్ళరు అనుకో, ఆ బాధను అపె తీర్చి సంతృప్తి పరచాలి. ఇక్కడ విలులు బదులు పేషంట్లు! వీళ్ళారకం బాధతో వాళ్ళరు వీళ్ళ బాధ ఇర్చి, వీళ్ళరు తృప్తి అనువిధంగా మనలు కోవాలి. నేను ప్రాక్టీసు ట్యూట్స్ కాగలరా?’ అనే బన నోటని సున్నిగాంగా వెళతో మూస్తూ ‘మరి అంత ఎక్స్ ట్రీంగ్—అలోచించకండి’ అని పరిస్థితిని తెలిక చేసేందుకు ‘నీరు ప్రాక్టీసు కాఫీ లివ్ కోచ్చేరు. అందు కే బుర్ర వేదాక్కిరాజుంది. లేవటివించి టిఫిన్ చేస్తాను. లివి రండి’ అని ‘మీకు యిచ్చం అయిన ములంకాడల సాంబార్ అన్నం తెచ్చేరు ఇద్దరం లిందాం రండి!’ అని కార్టర్ లిసి, ‘భోజనం చేసేంతదురాత పేక ముక్కలు తెచ్చేరు, ఇద్దరం అడుకుండా’ అంటూ అల్లి ప్లేటర్ పెట్టసాగింది.

* * *

చేబులో డబ్బులు తెచ్చి కాబట్టి డిస్సెన్సరీ తెరిచేరా కొంతసేపు మాట్లాడుతూ, కొందసేపు పేకాడతూ కూర్చోని నాలగిరి టికి క్షిణిక్కు తెరిచేడు. తన పేదలు మీద కత్తిరించి ఉన్న బొమ్మలు చూస్తూ విచల ‘నేనిచ్చిన అయిడియా వాడుకున్నారవుమా! ఏంత పైము పెట్టండేంటి?’ అంది.

‘అరగంట’ అచ్చాడు.

కత్తిరించిన బొమ్మని చూస్తూ

'యికొండెం టైము తీసుకుని ఉంటే యికా బా' వచ్చి ఉండేది' అని 'గంకేం అయినా బొమ్మల కామి'లు ఉంటే యిచ్చండి కత్తిరిద్దాం' అంది.

'ఇంకేంలేవు' అన్నాడు.

'అయితే మళ్ళీ పేక ముక్కల వేసుకుంటాం ఏంటి?'

'డిస్సెన్సరీ తెరిచి పెట్టి పేకలు అడితే ఏం వాళ్లుంటుంది సరే. అయితే నువ్వో షో కేస్ బొమ్మలా కూర్చో! నేనూ అలానే భూర్బంటాను!'

మాటలు వాగ్వివాదంలోకి దిగకుండానే వొక జ్యురంకేసు వచ్చింది. తన 'వీపు పెన్సిలిన్ యంజక్షన్ తీసుకున్నావేంటి? ఏవ్వు డమునా?' అంటూ అడిగేడు. తలూపింది. ఇంజక్షన్ ఫేసి మాత్రం గుచ్చగనే 'ఏంత యిచ్చమంటావు?' అని అంది.

'నాలుగు' అన్నాతను.

'ఏంటేంటి? ఏనడై పై నెలకు దొరికే యంజక్షనుకు సువ్వు నాలుగు పుచ్చుకుంటావా? యీ దోచేయడం బాగుందే! ఆ ప్రక్కవీధి డాక్టరే నయం. క్రొత్తకొత్త ఖరీదయిన యంజక్షన్లన్నీ అయిదు రూపాయలు తీసుకుంటాడు. నువ్వేమో ఇదవ డెన్సిటీన్ గుచ్చేవు. ఆది యీకాలం రోగాలకు పనినేసి ఫస్ట్ నా' అంటూ నోటి దుడుసుతనం చూపిస్తూ తెది - చేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టి మెట్టు దిగి పోయింది.

'ఏంటంటి! ఆమె అలా మాట్లాడుతుంది?' అంది నిమల.

'అది అంతలే! వాళ్లంతా మన బాన్సులు వాళ్లం అన్నా మనం బరించాల్సిందే.'

'ఏమనుకోకపోతే వొక మాట! ఆమె అన్నది నిజమేనా?' అంది.

'ఆ నిజమే. ఆ యంజక్షను ఖరీదు 'సెన్సె' పై నలు. అదీ ఏక్కడ? మేడికలో షాలో. కానీ డాక్టరు దగ్గర నాలుగు రూపాయలు - ఇంజక్షను - ఖరీదుకే చెల్లిం చటంలేదు. రోగి జబ్బు యిది నిర్ణయించి; దానికి యీ ముందు వాడితే మంచిదనే నిర్ణయాలికి - వీళ్ళ నాలుగు యిస్తున్నారు. ఇది వీళ్లకు అర్థంకాదు. చెబితే లెలుసుకోరు.'

తరువాత ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండి పోయారు.

అరగంట తర్వాత యింకొకతను వచ్చేడు. అతను మార్కెట్లో కూలి చేసుకుంటున్నాడు. వస్తూనే 'తనకు కాళ్ళ నొప్పులు, నొళ్ళ నొప్పులు' అన్నాడు.

తను పరీక్షనేసి మాత్రం యిచ్చుకో తుంటే 'యంజక్షను యిచ్చవేంటి?' అన్నాడు.

'ఇంజక్షను ఏందుకు? డబ్బు దండగ. మాత్రం నేనుకో - ఇంజక్షనులాగే పని చేస్తుంది.'

'వాకు గంజక్షను యిస్తే నేనాని పని చెయ్యడు. ఇలాంటి మాత్రం నేను చాలా వాడేను షాలో కామక్కుని.' తగ్గలేదు. నువ్వుంజక్షను చెప్పావని వచ్చేను'

కూలివాడి బట్టలు కంపుకొద్దున్నాయి; తను జాలిపడతూ "నీవు కూలి చేసుకొని మూడో నాలుగో సంపాదిస్తావు. అది యిక్కడ కట్టిపోతే పెన్సాం పిల్లలకి ఏలా?"

'నా ప్రాణం కంటే ఏక్కవేంటి దివ గేనా? నేను బాగుంటే చాలా సంపాదిస్తాను -' అంటూ మొండిగా మాట్లాడేడు. 'వచ్చిన అందరినీ తోలేస్తే - యీ ఖర్చంతా ఏలా? తన ధర్మం వచ్చినప్పుడేదాకు ప్రమత్నించి వెరిచేర్చేడు. వాడు వివేకం. నీ ధర్మ' అనుకుంటూ వాడికో బీజం పెక్క్య యంజక్షను యిచ్చి మూడు రూపాయలు తీసుకుని పంపించేసేడు.

వీళ్ళకి యంత యంజక్షను మేనియా ఏందుకో? అని సాధారణమైన వాధలకి

కూడా యంజక్షను కావాలంటారు వాళ్ళకు యంజక్షనే తప్ప మరింకేం మందేకాదు, మరో అరగంటకు మరో కేసు.

ఈ కేసు లావుగా నల్లగా వుంది. వయసు ముప్పై ముప్పై అయిదు మధ్యలో ఉండొచ్చు. ఇంజక్షను బాటలు తనకు అందిస్తూ 'మా డాక్టర్ యీ యంజక్షన్లు చేయించుకొమ్మని రాసి యిచ్చే రండి - మీకు చేస్తారా?' అంది. 'చేస్తానమ్మా' అని 'యిదివరకు ఏవ్వుడైనా యీ యంజక్షను చేయించుకున్నావా?' అన్నాడు. 'బోలేడు' అని 'యిది ముక్కకు చేయాలి' అంది ఆమె.

'సరే లోపలికి వెళ్ళి పడక్కొండి' అని తను యంజక్షను సిరంజిలోకి ఏక్కించి లోనికి వెళ్ళేడు. వెళ్ళినవాడు షిక్ తిన్న వాడిలా వెనక్కి తిరిగి 'అమ్మా అలా వీరను క్రిందగించి తొంటివాకా మీది కెత్తడం కాదమ్మా! నడుందగ్గర వొడులుచేయాలి?'

'మావూరి డాక్టరు యిలానే చేసేవాడు' అని 'నడందగ్గర ముడివిప్పి బట్ట వొడులు చేయాలంటే ఇష్టం అండి, యిలానే చేసి యండి ఫర్వాలేదు' అంది.

తను బయటికి వచ్చి 'ఏమలా! నువ్వెళ్ళి కాస్త ఆమెచేత నడందగ్గర బట్ట, కాస్త జరిపించు' అన్నాడు.

ఏగాగో ఆమెకు యంజక్షన్ చేసి పంపేటప్పటికి తం ప్రాణం తోకకి వచ్చింది.

వెళ్ళేమందు రూపాయి చేతికిచ్చి అనడ త్పుస్తే నిండిన ముఖంతో కదిలిపోయింది.

(ఇంకా వుంది)

రాంబ్ర మూరు నిద్ర పోతుండగా
మీం వాచే డొంగలెత్తుకు పోయానా,
యింతకీ అప్పుడు మీరెక్కడున్నారు



పైటవాచేమనేగా
డ్యూటీలో ఉన్నా
నండి

V.R. Ramesh

అవ్వడు ధర్మరాజు భీముడీ పిలిచి,
 వెళ్ళి చెంబునే దుర్యోధనుని విడిపించును.
 వెప్పాడు. భీముడు దుర్యోధనుని దుర్బితి
 సంతోషితవాడు గాని వివారించ లేదు.

జై

ప్రేమియుద్ధు
అదృష్టమైన కల్పనలు
వాంఛలు దీనిన
సహజ సౌందర్యాలు.

జై

NAIDU HALL

Bras Designed for Fit, Support & Comfort

96, వాంట్లూర్ రోడ్, నగర్ మద్రాసు-600 017 ఫోన్ : 442982

ARIES/NL 343

[illegible]

కాగల కార్యం గంధర్వులే గావించారు

అసత్యేష్టులూ
నేన వీరి తం
తొనెడ్డెమను
కుంటున్నాను!
ఈకొబ్బన మో
కొసని జేసెనాను..
బ్లూ సంతసం
నాక!



1949

వైగా ధర్మరాజుతో భిముడు “కాగల గంధర్వులేకావించారు. వాని చేయవల్సినవి వాళ్లే చేసారు. మనసు కించవల్సినవి దురుదైవంతో వచ్చిన అతడికి తగిన శాస్త్ర జరిగింది. గంధర్వులు అతడికి అనూహం జరిగితే మనకూ జరిగి

వట్టే” అంటూ ధర్మరాజు బీముడికి నచ్చ జేశాడు. అంతలో దుర్వధనుడు బాధగా అరచిన అరుపు వినించింది. ధర్మరాజు దానిని భరించలేక, భిముడ్ని, అర్జునుడ్ని వెళ్లి వెంటనే, గంధర్వుల బారినుండి దుర్వధనుడ్ని విడిపించుచున్నాడు. వారు అన్ని అజ్ఞులు శిరసాసించారు.

అనాథ, అలా పెట్టరాని కోపంతో, ద్వేషంతో భిముడు అన్నది నలుకుబడిగా, యానాటికి, మనం వాడుకలోనే ఉంది.

— వద్దానతి గంగాధర

ఉచితం :

ఉచితం :

కలం - స్నేహం

వర్త. ఎక్కువనుండి మిత్రుల (క్రి-
మయమయము వాంది నిజానాములు,
అనందము పొందవచ్చును సర్వేశ్వరిలో
నవలలు ఉచితముగా ఇవ్వబడినవి.
నివరములకు 80 పై ప్లాంట్లు ఉంటుంది.
దేశ సేవకలం - స్నేహితుల సంఘం,
మొదలవల్లి-533259. టా. గా. కల్లా.



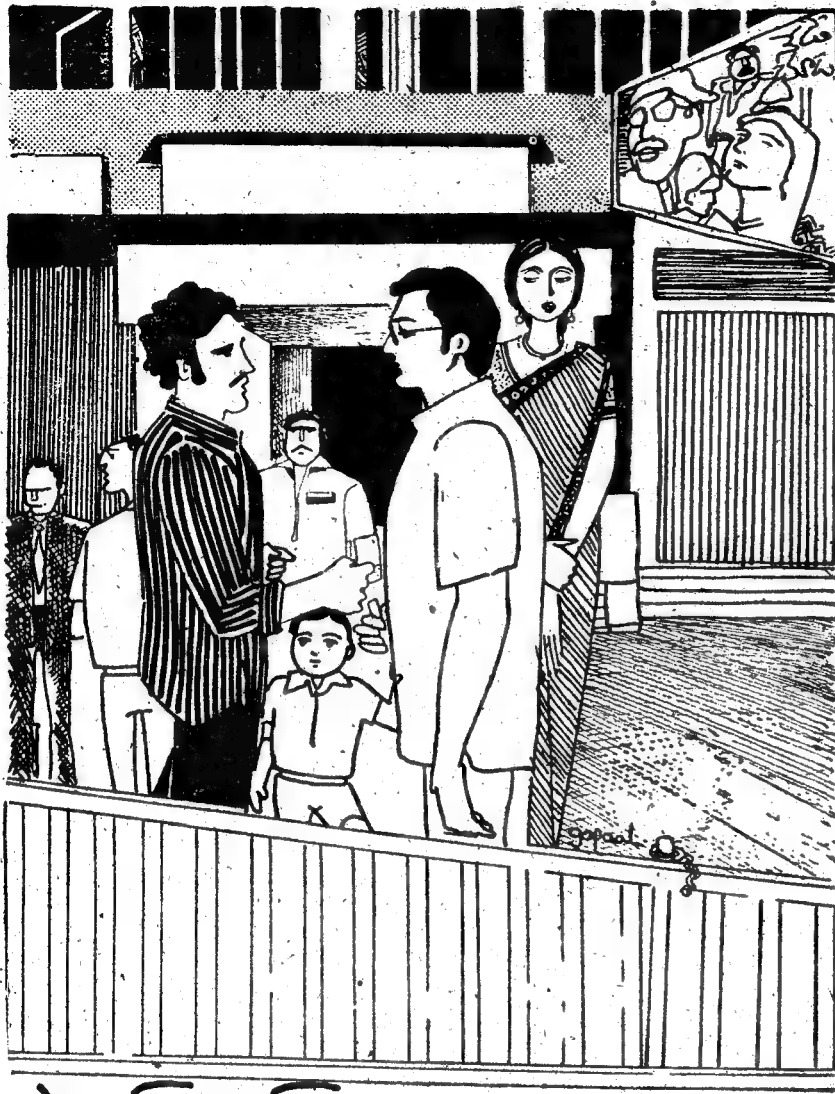
Duckback®

మరకాలపు
వస్త్రాలకి మకుటం

ప్రత్యేకమైన రక్షణనిచ్చే సాధనం
వాణ్యవలోనూ, ఎన్ని కలోనూ సాటిలేని
అన్ని రకాల వైజులలోనూ,
రంగులలోనూ అభ్యం.

అన్ని రకాల వస్త్రాలకు (1949) ఉపయోగం

మొదలవల్లి • కొంతాన • మొదలవల్లి



వల్లభభక్త

రంగారావు

దొయ్యారు ప్రణాళం. చాల రోజుల తరువాత బస్సు ప్రయాణం. ప్రతి శనివారం ఉయ్యారు నింది నా సంద్ డా. శివరాం విజయ నాడ వస్తాడు. ఆదివారం అంతా సరదగా గడిపేసి సాయంత్రానికి ఉయ్యారు వెళ్తుంటాడు. బ్రహ్మచర్యం తెలుసుకొని విదానం సాధారణమేగానీ, పెళ్లిళ్ళయ్యా తండ్రయ్యాక కూడా ఇదేరకంగా మా స్నేహం కొనసాగుతుందంటే గొప్ప విషయమేగా!

“వదే వదే నేనే విజయ నాడ వస్తాంటే మాయావిడ విజయనే అనుమాన పడుతుంది గూడా! ఒక్కసారైనా నువ్వచ్చి

మాయావిడ అతిథ్యం స్వీకరించరా గడిదా!” అంటూ వాడు గోరి.

కార్త రిలీఫ్ గా ఉంటుందని బయలుదేరాను. బస్సులో నిండా మమమలు, బస్లో బంగళాదుంపల్లాగా. శని ఆదివారం శలవలు కలిసావ్వామో అటువేపు వాళ్ళంతా వ్యంత వ్యతానకు బంగళాదేవారు. ఇన్నడెక్కడికీ పోతుందో అదా మగాడే! తెలిసిన మగాళ్ళు ఇంటికోస్తే నంటింటోకి వరిగతే అదాల్సా తోనుకుని తోనుకుని బస్సుక్కుతున్నారు. అలా చొరవగా లోవరికి రలేసి వాళ్ళ మీద వాళ్ళ మొగుళ్ళు విసుక్కుంటున్నారు.

చంకలో పిల్లలు - చేతిలో పిల్లలు, కొండరికి పట్టుల్లో పిల్లలు. అబ్బబ్బ ఈ ఆడవాళ్ళు సామం అనిపించింది.

వదేళ్ళ నాడు కూడా ఇంత రద్దీ ఉండేది కాదు.

అంతమందిలోనూ నా దృష్టి ఒకతని మీద నిల్చిపోయింది. విజయనాడలో బస్సుక్కాడు. కంకిసాడకి టికెట్టు కొన్నాడు. చేతిలో ఓ పెట్టె చిన్నది, రేకుది పాతది. అసారవదంగా తెచ్చి సామాన్లు పెట్టుకునే రాక మీద పెట్టాడు.

అంతగా అతను నా దృష్టిలో వడదానికి కారణం బహుశా అతను నా ప్రక్కనే కూర్చోవడం వల్లనేమో! పైగా అతని తిరుకూడా ఆదరకంగా వుంది. వెంటే చొక్కాలో ముతక వేషంలో బొత్తిగా నాలుగవున్నా, మొహం మాత్రం నాజగ్ ఉంది. అలాంటి వాళ్ళు శారీరకంగా కూడా పనిచేసి, మరి ఆహార లోపాలవల్ల కరుగ్గా ఉంటారు. అతను అలా లేడు.

ఇంతటితో నా ఆశ చన అగిపోయింది. మొక్కజొన్నపాత్రులు - చెరుగ్గడలు - గుంటూరు జిల్లాకు విభిన్నంగా ఇక్కడ మరో రకం సంస్కృతి. చిన్న చిన్న శేడాలతో కనిపిస్తుంది. నా ఆలోచనలు ప్రాంతీయతలూ క్షణ క్షణానికి మారుతున్న ఈ సమాజం మీదకు పోయాయి.

పైము పరుగెత్తింది కంకిసాడు రానే వచ్చింది. నా ప్రక్క వలనెప్పు డెక్కడో ముందుకెళ్ళి తను పెట్టె పెట్టిన చోటు వెదుకుతున్నాడు. మొహంలో కంగారు. “నా పెట్టె! నా పెట్టె!” గొణుక్కుంటూ వెదుకుతున్నాడు. అతనికళ్ళలో దీనత్యం ఉన్నట్టుండి వచ్చేసింది. చేతులు వణుకుతున్నాయి.

అందరూ దిగిపోయారు. కండక్టరు, “దిగవయ్యా ఏంటంకా!” గడిమాడు.

“నా పెట్టె! నా పెట్టెండి!” ఈసారి గొంతు బిగ్గరగా వినిపించింది. “పెట్టె! ఏం పెట్టె!” ఒకటి రెండు గొంతులు.

అప్పటికే ఓవర్ లోడయిందని వివరించి వ్యవహరించారు. ద్రైవరు బస్సు స్టాప్ చేయడానికి రేడిగా ఉన్నాడు.

“దామీ నా పెట్టె! నా పెట్టె!” అంటూ మొదలెట్టి గుండెనిపేటుల్తు విడవడం పాగించాడు.

నేడే మీరు మేలుకుంటే!



**అనేక విధాలుగా వేరువేరు కాలములలో
మీ కలలు తప్పకుండా ఫలీసాయని
మీకు...మేము హామీ యిస్తాము.**

సిండికేట్ క్యాంకు వద్ద మీ జీవితకాలంలో వేరు వేరు నమూనాలలో మీ అవసరాలను యెదుర్కోవటానికి తగినట్లుగాను రేపటి సుఖములకై సంబంధించిన మీ కలలు-మీ కోరిక కాదు మీ భార్య కోరికలు కూడా, యింకా ముఖ్యముగా మీ ఆరుగురు పిల్లలకై నడచుచున్న మీ చివ్చారి ముందు నిద్రల భవిష్యత్తును సంబంధించిన మీ కలలు నిజమయ్యేట్లు నహాయనముకు అనేక పద్ధతులు ఉన్నాయి మేల్కొని తగిన వర్గ కినికొనుటకు యిదే తగిన తరుణం.

అదర్శ ఉపాజిల్

మీరు ప్రతిదినము 25 పైసలంత నిన్ను మోకాటనుకూడా అలా వేయవచ్చు మా అదర్శ ఉపాజిల్ సేకరించు క్రితినీ మీ వద్దకు వచ్చి నమూనా పేజీలంటాకు ప్రతిదినము పొదుపు చేయగల వారికి యిది అదర్శమైన పద్ధతి.

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ ఖాతా

సేవింగ్స్ బ్యాంకు ఖాతాచుండు హికు పీలున్నపుడు పీలున్నంత మొత్తం జను కట్టండి అనవసరమైన అదర్శాలు మానండి రేపటి సుఖమునకు పీలున్నంతవరకు పొదుపుచేయండి

పెక్సెడ్ ఉపాజిల్లు

మీ పొదుపు హామీ తగినంత విలువకు చేరిపోయిన తరువాత ఆ హామీను పెక్సెడ్ ఉపాజిల్ క్రింద 15 దినముల మొదట అయిదు యేండ్లవరకు లేక అరేడు కూడా నిర్దితకాలవరకు పుంఠం దీ ఉపాజిల్ యొక్క కాలవరిమిరి మీకు చాలా ముఖ్యం. ఎంత యెక్కువకాలమైతే అంత మందికి ఎండుకంటే, మీ నిద్రల అవసరాలు పెరిగిపోతుంటాయిగా!

విడ్డల సంక్షేమ భద్రతా స్తంభికేట్

మీ విడ్డల జీవితములను ఉత్తమంగా ప్రారంభించండి—ఇవేంకో అన్నక విడ్డ కావచ్చు సిండికేట్ బ్యాంకు యొక్క విడ్డల సంక్షేమ భద్రతా స్తంభికేట్ నమూనాని ఆరుకొంటుంది ఈ ఒకటి (ప్రకారం మీ కుమారుడు/కుమార్తె మేజరగు నయిన పొందకున్న యెడల యీ హామీ తిరుగు వెల్లింపులు (సిలవైన గారితోనగా) మీకు చేయించును అయితే మీ కుమారుడు/కుమార్తె మేజరగు నయిన పొందయిన యెడల యీ హామీ వారికి (అతనికి/ఆమెకు) వెల్లింపబడును మీరు యిట్టి స్తంభికేట్ ను మీ మొత్తపు కుమారుడు/కుమార్తెనికూడా ఉపయోగించవచ్చు. ఈ స్తంభికేట్ రు. 100/- విలువలోను లేక ఆ మొత్తం యొక్క గుర్తింపులలోను లభిస్తాయి ఉదాహరణకు రు. 1000/- విలువల స్తంభికేట్ రు. 1314 500 39 నెలల తరువాత లభిస్తుంది 63 నెలల తరువాత రు. 1680 005 లభిస్తుంది

క్యూములేటివ్ ఉపాజిల్

మీ క్యూములేటివ్ ఉపాజిల్ పద్ధతి అనేక ప్రయోజనములు గలదిగా రూపొందినది. మీ వినియోగం, మరియు మీ కుటుంబం వినియోగం తగిన (గ్రేడ్ కినికొనుటకు ఇది వరిమైన పద్ధతి అవసరం వచ్చినప్పుడు, అందుకు తగినట్లు మీరు తయారుగా వుంటారు ప్రతి నెల రు. 5/- వంతున మీరు విన్న మోతాంను పొదుపు చేయవచ్చు ఇంకా యెక్కువ చేయగలిగితే యింకా మంచిదే

క్యూములేటివ్ వార్షిక ఉపాజిల్

మీరు ఉత్సాహంతో చేయవచ్చు ఉద్యోగంనుండి విరమించుకోవలసిన కాలం మీకు యెక్కినో ఒకప్పుడు రాక తప్పదుగా, మీ భార్యకలలా మీరు పూర్తి చేసుకునియ్యాలి, మీ ప్రాధికారంను పండ గ్రామ్యులతో వగైరాలన్ని పెరిగితూడా మీ ఆదాయంలో మీకోకే గండి కనబడుతుంది ఆ గండి మీరు యెక్కినో పూర్తియ్యాలి మీ జీవితం యధాభావం నడుచుటకు నహాయ నడుటకై సిండికేట్ బ్యాంకు మీకు అకరణీయమైన రెండు పద్ధతులు అందిస్తూన్నది. ఇక యెక్కినో వరకు మీ వంతు.

సాంఘిక భద్రతా ఉపాజిల్లు

మీరు రు. 1000/- కిను మొత్తం 5 నుండి 10 యేండ్లకు హికుకు భద్రతా ఉపాజిల్ ప్రారంభించవచ్చు. మీకు దీనిపై వడ్డీ ప్రతినెలా లేక మాడు నెలల కొకమాడు పొందవచ్చు, పని విరమించిన వారికి యిది వర్కని రాండి యేర్పాలు లేదా మీరు క్యూములేటివ్ ఉపాజిల్ ను ప్రారంభించి, ప్రతి నెలా పొందే వడ్డీ కొంత నిర్దితకాలవరకు తిప్పి జను కట్టమీ రావచ్చు వడ్డీని మీరు యీ విధంగా పొదుపు చేస్తున్నాడు— ఆ వడ్డీ పెరుగుతుంటుంది ఈ విధంగా మీ భవిష్యత్ సుఖమును చక్కగా గమనించుకుంటే

ప్రతి నెల రు. 100 వంతున 10 యేండ్లకాలం వెల్లింపండి మీకు నెలనెలా రు. 169 85 వస్తుంది రు. 20 557 వడ్డీతో చేరిన అనల మొత్తం కడల్చుకుంటే అలాగే 63 నెలల కాలం వరకుగాని లేక అంతకుపైనవరకుగాని ఉర్వ ఉపాజిల్లుగా పుండవచ్చాయి.



ప్రగతి రోఖం స్తంభికేట్

మీరు మీకు తొలిసం-దెన్న మొత్తమైనరే. 1 నుండి 10 యేండ్ల కాలవరకు ప్రగతి రోఖం స్తంభికేట్ నందు పెట్టుటకై, పరిశీలనమున పెడ మొత్తములను సిండుగా పొందండి. 63 నెలల కాలంలో మీరు రు. 595 39 పెట్టుకొని పెట్టి యుండిన యెడల దాని ఫలిత విలువగా మీరు రు. 1000/- పొందెదరు ఈ స్తంభికేట్లు అనేక విలువల్లో గలవు

వికాస్ క్యాష్ స్తంభికేట్

మీరు రు. 100, రు. 500, రు. 1000 రు. 5000 వగైరా విలువల వంతుకూడా 1 నుండి 10 యేండ్లకు వికాస్ క్యాష్ స్తంభికేట్లు పొందవచ్చు ఎక్కువ వడ్డీతో అవసరం కలిగిన వయస్సుల్లో వికాస్ క్యాష్ స్తంభికేట్లు అనుకొంటాయి

ప్రతి నెల రు. 100 వంతున 87 నెలల వెల్లింపండి 87 నెలల కాలం మీరు ప్రతి నెలా రు. 200 పొందగలరు అటువలె అవసరం రు. 87/- మీకు పొందవలసింది నమూనాగా వెల్లింపబడును 87 నెలల్లో మీ ఉపాజిల్లుకు రెండింతలు చేసికొనుటకు యిది అదర్శమైన పద్ధతి సంకేత కట్టక మరియు లాభము అను అంతమీదగా కూడా యింకొ గలవు పొందగలమైన పొదుపులతో యింకొ ప్రత్యేక గలదు ఇది రెండింతలుగా హామీను మీకు యిచ్చు పేజీలంది పొదుపు

సురక్ష ఉపాజిల్

పొదారణ పద్ధతులలో మీరు జీవిత భీమా పాలసీని కొనిపొంద వచ్చు కానీ సురక్ష ఉపాజిల్ "తప్పనిసరి" ఎందుకంటేలా, మీలో ప్రతి ఒక్కరు ప్రమాదాలకు అవకాశాలకు పనిపొందో పనిచేస్తూంటారు. రు. 500/- ఉపాజిల్ మాత్రమే, 61 నెలల కాలం పుంఠంబడి మీకు వడ్డీ వస్తుంది మరియు స్వప్రమాద భీమా పద్ధతికూడా మీకు వర్తింపు చేయబడుతుంది



అరోగ్య క్యూములేటివ్ ఉపాజిల్

జీవించి మీ కుటుంబానికి యిచ్చు తీవ్రపుడు సిండికేట్ బ్యాంకు పుచ్చు లాగే నేగా అంతకుంటుంది మీరు జీవించుకుంటే రు. 100/- లేక దాని గుణములను యీ పద్ధతి క్రింద 1 నుండి 10 యేండ్లకాలం ప్రత్యేకంగా. అవసరం కలిగినపుడు మీ భార్యవద్దకి సింట్లాని రెండింతలు నహాయమైన మొత్తాన్ని బుంబాగా తీసుకోవచ్చు (అయితే యీ మొత్తం రు. 5000/- లకు పరిమితం వుంటుంది) ఈ బుంబామీద పరిమితి వడ్డీ కట్టుకై రేటుతో వుంటుంది

స్వగృహ యోచన

వ్యక్తం యిలు వదన యెవరైతే అంటారా? సిండికేట్ బ్యాంకు స్వగృహ యోచన పద్ధతి మీరు యింట్లోలాని కొనుటకు గాని, లేక యిల్లును కట్టుటకుగాని సహాయం చేస్తుంది ఈ పద్ధతి క్రింద మీకోకే క్యూములేటివ్ ఉపాజిల్ ఖాతాను 5 నుండి 10 యేండ్లకు ప్రారంభించాలి (నెలకు కనీస ఉపాజిల్ మొత్తం రు. 25/-) పరిశీలనకు వచ్చిన తరువాత మీ భార్య వంతు మోతాని రెండింతలు నహాయమైన మొత్తాన్ని బుంబాగా పొందగలరు.



(1) 63 నెలల పద్ధతి			
ప్రతినెలా	రు. 100	అవ్వ	రు. 16,400
కట్టవలసినది	రు. 250	మొత్తం	రు. 41,000
(2) 120 నెలల పద్ధతి			
ప్రతినెలా	రు. 100	అవ్వ	రు. 40,800
కట్టవలసినది	రు. 250	మొత్తం	రు. 1,02,000



సిండికేట్ బ్యాంక్

మా యితర ప్రత్యేక సేవలు

వ్యక్తికుండు లేదా విదేశీయుడు ఉన్నక విదేశీకు బుంబులు ఎక్కినట్లు అందే ప్రస్తవ పర్వత, లాక్కి పర్వత కరహింబెంద అందే గై పెక్కి పర్వత ప్రాచీనర్వ పెక్కులు ఆ సిండికేట్ లాక్కి వ్యక్తికుండు కంటిపు వగైరా

ఉత్తరాలు :

పాఠకులకు మనవి

- ★ ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా తెలుగులో వ్రాసి చివర స్పష్టంగా తమ పేరు చిరునామా వ్రాశారు.
- ★ సంతకాలు పెడితే పేరు అర్థం కాదు కనుక దాని కింద పూర్తి పేరు కూడా వ్రాయాలి.
- ★ ఉత్తరాలు తీవ్ర వేదములూ కొందరూ తమూ తిప్పలు పెట్టటమైనా ఉత్తరాలు తీవ్ర సంబంధం సాధ్యం కాదు.
- ★ సభ్యుల అన్ని ఉత్తరాలు చేయడం ఎప్పుడూ సాధ్యం కాదు. కొన్నింటిని సంక్షిప్తం చేసి చేయవలసి ఉంటుంది. కూడా ఏ ఉత్తరమైనా వ్రాసేవారి చిరునామాలో తగిన ఉండటం అవసరం. - సెం.

పదుపు కావలెనని

శ్రీమద్రాజకవ్యం (సమీక్షకం దీర్ఘదా) ఇన్స్ పెక్టర్ గా పుట్టినది. సెంటురు. 2000 రాజకవ్యం అందమైన 28 సం॥ క్రియ వరుసన దీర్ఘదా 22 సం॥ మీరని అందమైన పదుపు కావలెను. పాటో పూర్తి సెంటురు వ్రాయండి.

కె. కె. రాజు, 10-2-198,

ఉరవకొండ, అనంతపురం(జిల్లా)

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరమయితే!

ప్రావేశ బ్యాక్

ఇతర కంగారు బస్సులో జనానికి అర్థమై పోయింది. బస్సులో జనమూ లేచి నుంచుండిపోయారు.

అతను గుమ్మం దగ్గర కూచుని నిడుస్తున్నాడు. కిందివాళ్ళు పైకిరాతేరు. పైవాళ్ళు కిందికి దిగితేరు.

"పానం! పెట్టి పోండిట. అందులో ఏముందో." అని ఒకరూ,

"ఎక్కడ చిక్కాడో" అని ఒకరూ రకరకం వ్యాఖ్యానాలు, రక రకం బావాలు. ద్రౌపదీ కిందకర్తరూ కూడా అందరినీ రకరకం చేరి అరులు విషయం రాబట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

అంతా గందరగోళంగా వుంది.

ఏమీ వినిపించదు. వాకూ మధ్య సీట్లలో ఉన్నాడేమో అనుకునిపించలేదు.

అతను అతి దారుణంగా నిడుస్తున్నాడు. అరికొడు మీద అర్థమైంది - అతను విజయవాడలో తన బంగారం అమ్మి అక్కడందల రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు.

అతనిగా నిడుస్తున్నాడు. అక్కణ్ణించి కదలలేదు. బస్సులో పిల్లలు గోళి, గలిరక. ఊరిరాద్దలేదు.

ఇంతలో ఒకాయన నల్లకళ్ళదామూ అని బాగా దర్జాగా ఉన్నాడు.

వా వెనక సీట్లోంచి అందరినీ తోపుకుంటూ నుంచుకెళ్ళాడు. "ఏంటియ్యా, ఇంతకీ పాటే నింకెయ్యంమేమిటా?" గద్దెలవాడు. అంతా నిశ్చలమైపోయింది ఒక్కసారిగా.

"దామో! నా వెళ్ళానికి పెద్దరోగం బాబూ! చిన్నం చితకా అమ్మి 500రులు తెచ్చుకున్నామ బాబూ, దానికా పేరును పేయించాలని, ఒక నా పెళ్ళాం నచ్చిపోయింది. నా పిల్లకి దిక్కులేదు." అతి దీవంగా నిడుస్తున్నాడు.

అంత గట్టిగా గద్దించిన ఆ పెద్ద మనిషి నిశ్చలమైపోయాడు ఇతని నిశ్చలమై.

"నింకెద్దాం! పానం" ఒకరూగా ఒక మాట జనాంతికంగా అన్నాడు.

మళ్ళీ మళ్ళీ "పానం తలకానా ఇస్తాం? వచ్చినంత ముటుకు పీసుకో. మిగతాది నీ ఇర్మ పానం, నింకెద్దాంమరి" అంటూ

"నింకెద్దాం! తలకానా, పానం ఏడుస్తున్నాడు." అన్నాడు మళ్ళీ జనాంతికంగా.

అతని స్థితి అందరినీ కదిలించింది.

"ఏడవకు మరి. తలకానా ఇస్తాం" జేబులోంచి అయిదు రూపాయల నోటు తీసి ఇచ్చాడు.

ఒకటకా అదేరూ కాస్తా కూస్తా ఇచ్చారు. చిల్లరడబ్బులున్నా తం రాతలేదు. అన్నీ నోట్స్. భిక్షగా కాకుండా నోయం గనే పరిగణించారు జనం. మరీ కాస్తా పాణ్యంమీద ఆశక్తిన్నవాళ్ళు 10 కామిలాలు కూడా ఇచ్చారు. మొత్తానికి రెండువందల చిల్లర వసూలైంది. మరి శిధి, బలి లాంటి వారు పుట్టిన దేశం కూడా ఇది.

ఈ నల్ల కళ్ళదామూ వచ్చి బస్సులోకి కూడా తొంగిచూచి "పానం! ఇతని డబ్బు పోయింది. భార్య జబ్బులో వుందట. నేనుంటా తలకానా ఇస్తాం. మీరూ కొంత ఇవ్వండి." అని ఒక ఉచిత సహా పాఠశాడు.

అతను నమ్మడిగా దిగిపోయాడు. దారి క్లియర్ అయింది. బస్సు సాగింది.

అన్నట్లుగా నేనూ ఒకాయన రూపాయి లిచ్చాను.

వా ఉయ్యోగు ప్రయాణంలో తన కోకుండా పుణ్యం సంపాదించుకున్న తప్ప మిగిలింది.

వాలోజులు హాయిగా గడిపే పి, వియ్యంకుడిలాగా మనోదర్శనగా బయల్పెరామ విజయవాడకు.

మళ్ళీ పిల్లా, పీమా, యిల్లా, అసీమా, భార్య మార్కెట్టు తయారు.

వాలోజులు రెన్నుకి ప్రతిఫలంగా మా అవిడమర్నాడు "సామ్యుకడది సోకొకడిది" పిమా ప్రహేళిక పెట్టింది.

నింకెద్దాం మరి, కమల్ హాసన్ వెస్ట్ ఉచ్చారు జనం.

వామందేకమల్ హాసన్-వివగకమెన్సు మీ సాలోచ్చినవాణ్ణి - తల్లుకునివారెంటు కుంటుంటే వోర్పుకుని-పహించి పిమాకు బయల్పెరామ.

"హాస్ ఫుల్" బోర్డు. మా యావిడ నమిగుడు.

రిక్తా భర్తలతో నహా లెక్కేనే - మళ్ళీ యీ పిమాకి రావాలంటే తడిసి ముచ్చందు అవుతుంది. ద్వాకే నుం

ఏమిటి? ఎమల్స్ అందానికి అందం ఇంకా తక్కువ ఖర్చుకూడానా?

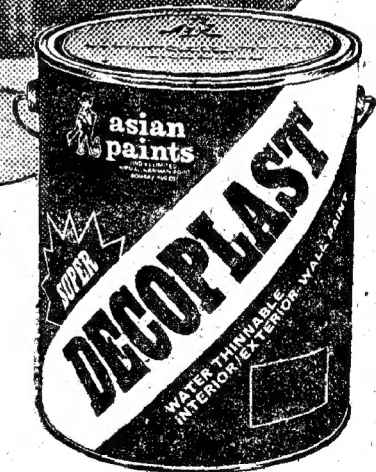
అందుకే సూపర్ డెకోప్లాస్ట్
ఇంటింటా వాడుతున్నారు.



ఖర్చుకు ఖర్చు తక్కువ, అందానికి అందం ఎక్కువ
ఎమల్స్ పెయింట్ లో



సూపర్
డెకోప్లాస్ట్
ఏషియన్ పెయింట్స్



Adipati-1730 TEL

తల తిప్పకాము నోరు కట్టి కదన
కుంక నా ఎక్కనే ఇద్దరు. మా యావిడ
గుడ్డెర వేస్తొంది ఇంకా వివేచన
అప్పుట్టు.



ಪ್ರಾ. ವ್ಯಾ. ಪಾ.

“విషయ్యా! నిజమైన టికెట్ నా?”
అన్నాను.

“అలా మానం చెయ్యంసార్. కావాలంటే అమ్మగ ర్నిక్కడేఉంచి మీరు సీన్లు చూసుకు రండి.” అన్నాడు నత్యసాహిత్యంబ్రహ్మచారి.

“వదండ్రి” ఒక్క ఉరుము ఉరిమింది.

గుడ్డతెర విత్తక ముందు హాల్లోకి వెళ్లి
 శుభంపలికి గుడ్డతెర సొంతం దిగకగనీ
 యుటికి రాదు మా శ్రీమతి.

కమల్ గావన్ ఠాగ వచ్చిపూర్వపు
బ్లాకు టెక్స్టుమినిస్ వాల్డ మొహాలు
వజ్రేంద్ర గుర్రో మున్ను.

బిల్లి శిలోనూ మోసం ఉందిగాని శిల్ప
జోత్సోగా మంచిన దర్బకుడి ప్రతిభను మెచ్చు
లోకమయ్య.



రాజారాధ్యై శ్లోచితేషన్ తరవ్వన 10 వేల
 రూపాయలు వాహత్య నగదు విహారుతివి
 ద్ద్రాదు చేసి, నవంబర్ 10 న దానివి
 "శ్రీ. శ్రీ"కి విహారుతిని చేసిన శ్రీ పి. వి.
 రమణయ్య రాజా.

శనిమా--నుభ్యలో వాళ్ళ మొహాలు.

ఈ ఆలోచనల గోల వడలకే తానాని
పులో ప్తేపు పెట్టాను. ఏదీన్నా తోయి
పోయింది.

రిజి. ఎక్కుతున్నాం.

ఇందాక బ్లాక్ టెక్నొలజీని వాడుకలోకి తెచ్చి, మరొకటి "టికెట్ టెక్నాలజీ"ని సాగించారు. మూడు రూపాయల టికెట్లను అమ్మకం చేసేటప్పుడు దొరుకుతున్నాయి" అంటున్నాడు. అక్కడే కానీ దూరంలో వెలసినది.

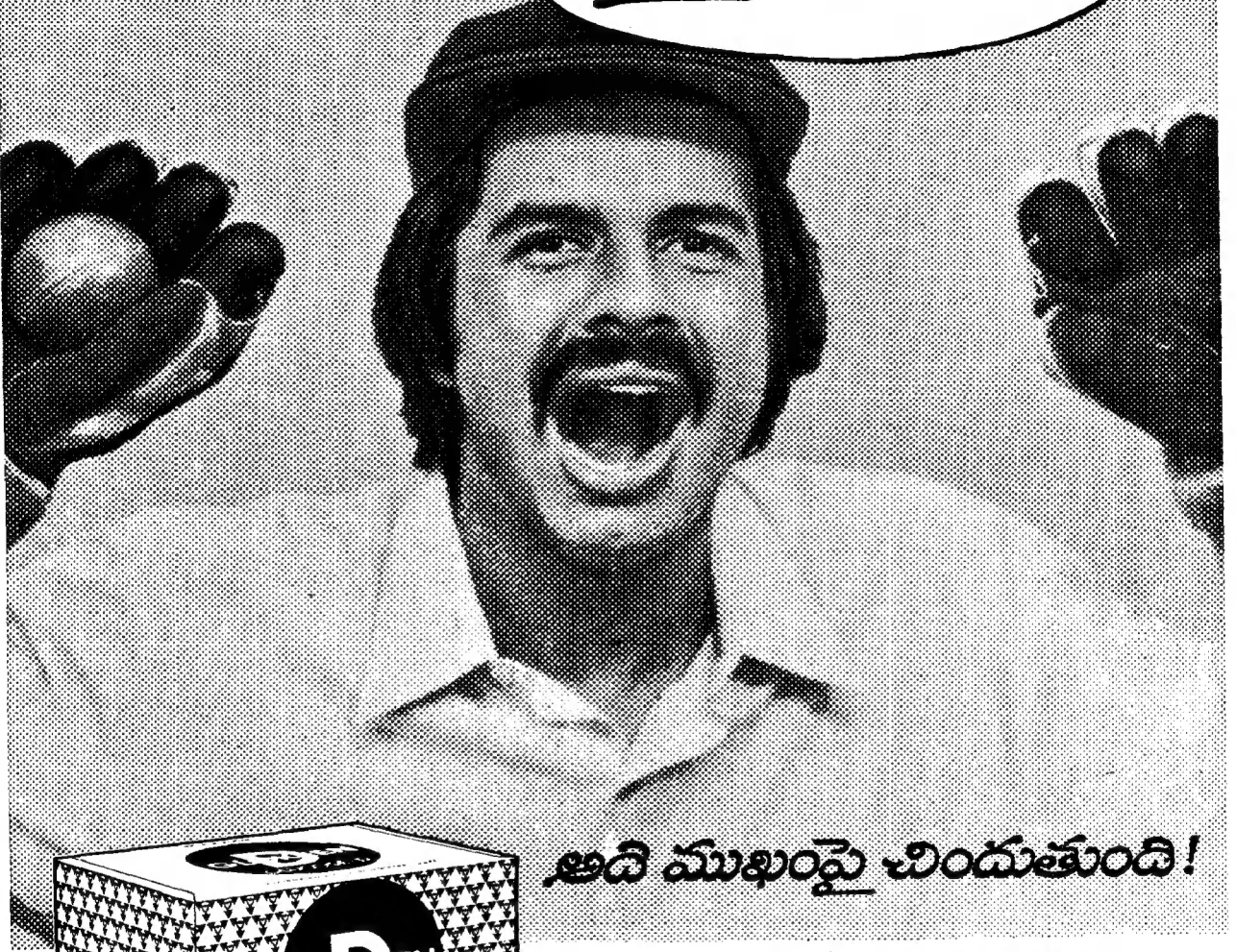
త - లన నా శిష్యులు స్రవించి,
జన్మపాప మొగుడు, జన్మ సోఁబ్బ
కోవడం, ఆ నాజాకు మోసం, అతని
విడుదల, పక్షి కళ్ళద్వారా - అతని దానశీలత
ఇట్టి సీతా స్వామి బాక్సలా నా బుద్ధి
ఉక్కసారి గిరుల తిరిగియి.

మళ్ళీ పాళ్ళవంక చూశాను.

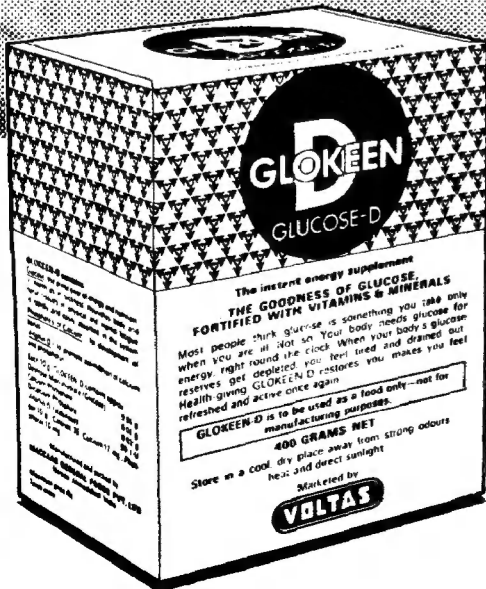
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



గ్లోక్సీన్-డిలో శక్తి ఉంది



అది ముఖంపై చిందుతుంది!



గ్లోక్సీన్-డి ప్రతివారికీ వెంటనే బలం యిచ్చే శక్తి గలది. అలసటను దూరం చేస్తుంది, చేపని పెంచుతుంది. గ్లోక్సీన్-డి, గ్లూకోస్ లోగల అన్ని పదార్థాలతో నిండివుంది. దాంతో బాటే మరింతగా కార్బియమ్, ఫాస్ఫేట్లు విటమిన్ డి లతో పుష్టికరంగా చేయబడింది. అన్నివేళలా, అనుక్షణమూ దీంతో యిక మీరు స్ఫూర్తి, బలం.

గ్లోక్సీన్-డి ప్రతి రోజూ తీసుకునే అలవాటు చేసుకోండి.

గ్లోక్సీన్-డి

వెంటనే శక్తినిచ్చే వాటితో నిండిన కొత్త గ్లూకోస్-డి



డిప్యీస్ జామ్ వేటితో తయారవుతోందా తెలుసా?

పండ్లగని పూజే రీలు, రత్నగిరి మామిడి పళ్లు, ఆలవోబార్ జామ్ పళ్లు, త్రిచూర్ ఆనాస పనుస పళ్లు, దేవనూర్ బేప్పాయి పళ్లు, జల్ గామ్ అరటి పళ్లు, సూర్య రస్మీలో ఆరముగిన ఉత్తమ జాతుల పళ్లు లోని శ్రేష్టత్యాన్నింతా నింపుకొన్న రమ్య రసమయం డిప్యీస్ మిక్స్డ్ ఫ్రూట్ జామ్.

డిప్యీస్ ఆంటి ఆక్యుతమ రుచికి పెట్టింది పేరు. డిప్యీస్ జామ్లు : పిన్కాల్, మెంగో (మామిడి పండు), మిక్స్డ్ ఫ్రూట్, సైబెర్యాపిల్ (ఆనాస పండు), రాస్బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, ఆరంజ్ మార్మలెడ్, గ్వదా (జాఫ్ పండు) వర్గి.

డిప్యీస్ జామ్లు -



ఓ ఫలవంత మైన ఆసుభవం